



KUVAN RESIDENSSI YHDISTYS

TOIMINTAKERTOMUS 2018 /

mukana vuoden 2018 toimintasuunnitelma sekä toiminnan lyhyt historia

TOIMINTA VUONNA 2018 SEKÄ TUNNUSTUSPALKINTO

Vuonna 2018 Telegrafen talon residenssin toimi ympärivuotisesti 11. vuotta. Residenssiin halusi työskentelyään edistämään moninkertainen määrä suhteessa siihen, miten yksi työryhmä tai tekijä kerrallaan mahtuva talo pystyy ottamaan vieraita vastaan vuodessa. Taiteilija- ja opiskelijapyöritteisenä residenssin toiminta välttää kilpailun lisäämistä taiteen kentällä. Tämä näkyi tavassa valita residenssivieraat. Residenssiin valittiin vieraita, joiden meneillään oleva taiteellinen työskentely ja siihen liittyvä hakemuksen pohdinta tunnustettiin sellaiseksi, että sille parhaillaan voisi syntyä vuorovaikutteisuutta Utöstä löytyvän kanssa. Vuoden aikana monenlaisista nykytaiteen tulokulmista työskentelevien vieraille yhteistä oli, että paikan annettiin vaikuttaa omaan tekemiseen ja ajatteluun sekä lähtökohtana paikan, miljöön ja paikallisuuden arvostus. Residenssi tarjosi mahdollisuuden tekemiselle joka edisti perustyöskentelyä ja ajattelua sekä rajatumpaa tutkivaa tai läsnäolevaa tekemistä.

Residenssissä omaa tekemistä on ollut mahdollista arvioida totutuista työhuone- ja opiskelurutiineista irrallaan ja asettaen oma tekeminen normaalista poikkeavaan ympäristöön, oppien ja ymmärtäen.

Kuvataideakatemian tukisäätiö myönsi syksyllä Kuvan residenssi yhdistyksen residenssitoiminnalle tunnustuspalkinnon. Ainutkertainen palkinto juhlisti kuvataiteen opetuksen 170- juhlavuotta. Toiminnan esille nostaminen oli sekä merkittävä ele että sen mukana tuleva rahaosuus toi mahdollisuuden toiminnan kehittämiseen tulevaisuudessa tai ainakin perustoiminnan turvaamiseen vuodeksi eteenpäin.

<https://www.uniarts.fi/uutishuone/tunnustuspalkinto-utön-taiteilijaresidenssitoiminnalle>

YHDISTYS JA PÄÄTÖKSENTEKO

Yhdistyksen hallitus säilyi samana kuin edellisenä vuonna.

Hallitukseen valikoituu kuvataiteilijoita, joiden motiivi on vaikuttaa taiteen kenttään mahdollistamalla pieni, muovautuva, idealtaan ajankohtainen ja vertaispyöritteinen työskentelypaikka kuvataiteilijoille. Hallituksen jäsenillä on myös motiivi kehittää omaa taiteellista tekemistään pitkäjännitteisesti Utön olosuhteissa ja sieltä löytyvän lähtökohdista sekä syventää oman tekemisen vuorovaikutteisuutta ja oppia paikasta lisää. Moottorina on myös kunnioitus ja rakkaus rakennusta, paikkaa ja sen olosuhteita kohtaan.

(Tarkemmat henkilöiden esittelyt vuoden 2017 toimintakertomuksesta)

Puheenjohtaja ja rahastonhoitaja: Ulla Leppävuori, kuvataiteilija, KuM, kuvanveiston ko.

Varapuheenjohtaja: Hertta Kiiski, kuvataiteilija, KuM, tila-aikataiteiden ko.

Sihteeri: Harriina Ränä, kuvataiteen maisteriopiskelija, taidegrafiikan ko.

2. rahastonhoitaja: Eveliina Hämäläinen, kuvataiteilija, KuM, maalaustaiteen ko.

Sääntömääräisen kokouskäytännön lisäksi yhdistys tapasi elokuussa Turussa sekä yhteyttä pidettiin sähköpostein ja puhelimitse.

PROJEKTIT / Taiteen ja tieteen välinen dialogi (Suomen ympäristökeskus, SYKE)

Vuoden aikana aloitettiin Kuvan residenssi yhdistyksen ja Suomen ympäristökeskuksen yhteistyö Taiteen ja tieteen välinen tunnusteleva dialogi. Dialogin organisoivat Ulla Leppävuori apunaan SYKE:n viestintäasiantuntija Ulla Ala-Ketola.

Dialogin ideana oli hahmottaa taiteen ja tieteen mahdollisuuksia dialogiin ympäristöön liittyvien aiheiden ympärillä. Alojen työtapojen toisistaan poikkeaminen tuo erilaisen

näkökulman ja lähestymistavan ja erilaisen tavan esittää tavoitettua materiaalia samoihin aiheisiin. Yhteistyössä ei haluttu asettaa etukäteen rajaavia tavoitteita - vaan tavoitteena oli juuri uusien leikkaavuuksien hakeminen rauhassa ja kommunikoiden. Ryhmä dialogiin synnytettiin taiteen tekijät edellä. Mukaan valitut taiteilijat esittelivät ympäristöaiheista työskentelyään sekä mahdollisia dialogin aiheita, jonka mukaan samoja aiheita omassa työskentelyssään tunnistavat SYKE:n tutkijat saattoivat hakeutua mukaan.

Hakemusten perusteella valittiin mukaan Henna Laininen (jatkotutkinto-opiskelija) ja Kati Roover (maisteriopiskelija) sekä kutsuttuna taiteilijana mukana oli Raimo Saarinen (KuM). Yhdistyksen puolelta dialogiin omalla työskentelyllään osallistui Elina Vainio (KuM) ja Ulla Leppävuori (KuM).

Suomen Ympäristökeskuksesta dialogiin osallistui Jaakko Mannio (johtava tutkija, haitalliset aineet), Olli Malve (johtava tutkija, vesistöjen vedenlaadun mallintaminen ja ennustaminen, tilastolliset tutkimus- ja mitoituksen menetelmät), Mikael Hilden (johtaja, ilmastomuutoksen strateginen ohjelma), Eeva Furman (professori, ympäristöpolitiikka keskus), Emma Terämä (johtaja, kestävän kaupungistumisen strateginen ohjelma), Terhi Rytteri (vanhempi tutkija, lajit ja luontotyyppit) sekä Esa Nikunen (ympäristöjohtaja, Helsingin kaupunki).

Taiteilijoiden ja tutkijoiden yhteisiä tapaamisia järjestettiin kevään aikana kaksi, Helsingin kaupungin talvipuutarhassa ja Sanomatalossa. Kevään ja kesän aikana taiteilijat tapasivat kaikki tutkijat erikseen. Tämä jälkeen taiteilijoilla ja tutkijoilla on ollut mahdollisuus tavata tai olla sähköpostitse yhteydessä keskenään. Utöllä järjestettiin kaksi dialogiin liittyvää tapaamista. Keväällä oli mukana taiteilijat Henna Laininen, Raimo Saarinen ja Ulla Leppävuori. Syyskesällä mukana oli tutkijat Terhi Rytteri, Esa Nikunen sekä taiteilijat Ulla Leppävuori ja Henna Laininen. Ryhmä mm. retkeili läheisellä Goommaskärin luotoalueella, joka kuuluu Saaristomeren kansallispuistoon ja Naturaan.

Henna Laininen käytti dialogissa syntynyttä materiaalia YLE:n radiogalleriassa esillä olevaan radioesseeeseen Sulamisvesissä: http://hennalaininen.net/?page_id=394

”Sulamisvesissä on henkilökohtaisiin äänikirjeisiin perustuva radioessee lämpenemisen ja sulamisen kokemisesta. Se on kirjoitettu ja äänitetty Kuvan residenssiyhdistys ry:n Utön residenssissä vuorovaikutuksessa saaren sääolosuhteiden kanssa. Lisäksi teoksessa kuullaan sulavia jäätiköitä Islannista ja Norjasta.

Essee on osa Radiogallerian kokonaisuutta Kanssa / With, joka ”tutkii niitä maailman tärkeimpiä asioita, jotka yhdistävät meitä toisiimme ja vaikuttavat tulevaisuuteen, jonka teemme täällä, nyt.”

Ulla Leppävuori käytti dialogissa löytynyttä materiaalin tietoa sekä Utöllä paikan päällä käytyjä keskusteluita ja havaintoja osana projektiaan - Tunnelmia ulkoa sisälle, maisemasta rakennettuun ympäristöön-.

VUODEN 2018 TOIMINTASUUNNITELMAN TOTEUTUMINEN

Toimintasuunnitelmassa ideoitu toiminnan sisältö pystyttiin toteuttamaan kokonaisuudessaan kuten aikaisempinakin vuosina. Toiminnan sisältö kypsyi ja Telegrafen residenssin ylläpidon ja yhdistyksen käytäntöjä on jatkuvasti tarkastettu toiminnan kehittyessä.

Toimintaan liittyvistä käytännöistä siirtyi vuoteen 2019 Ääri-lehti numero 4.

Tavoitteena oli myös löytää tapa jatkuvaluonteiselle rahoitukselle toiminnan perusmenojen osalta. Sen löytyessä tulevaisuudessa rahoitukseen käytettävä energia olisi voitu suunnata vain projektien rahoituksen hakuun ja toteuttamiseen sekä toiminnan kehittämiseen.

Valitettavasti jatkuvaluonteinen rahoitus jäi edelleen odottamaan ratkaisua.

HANKINNAT

Täydennettiin paikkaan liittyvien kirjojen kokoelmaa.

Kuvataideakatemian tukisäätiön tunnustuspalkinnon rahoista käytettiin pieni osa kahteen uuteen valaisimeen sekä säänkestäviin ladattaviin tasku ja otsalamppuun. Ostokset tehtiin Lucian päivänä.

Telegrafenin kaikki pesuaineet muutettiin ekologisiksi säästöpakkauksiksi.

RESIDENSSIAJAT VUONNA 2018

Aikojen jaon periaatteet

1-4 viikon pituisen ajan sai yksi henkilö tai työryhmä kerrallaan. Ensikertalaisille, joille paikan olosuhteet myönnettiin lyhyempiä aikoja. Jo aikaisemmin paikassa olleilla sekä verrattavia olosuhteita kokeneilla oli mahdollisuus pidempään oleskeluun.

Vapaamuotoisissa hakemuksissa toivottiin paneutuvia ja rehellisiä ajatuksia siitä, miten hakija etukäteen ajattelisi saarelta löytyvällä olevan yhteys omaan ajankohtaiseen tekemiseen. Kannustettiin dialogiin paikan kanssa ja että residenssiin matkustava antaa tilaa ja aikaa saarelta, sen olosuhteista ja eri vuodenaajoista löytyvälle ja mahdollisuuden näille vaikuttaa tekemiseen saarella. Ensikertalaisilta ei toivottu tarkkaa työsuunnitelmaa.

Residenssiin palaavilta toivottiin syventyneempiä ajatuksia saarelle paluusta ja jatkotyöskentelystä tai hakemusta uuteen paikkaan liittyvälle ideointiin.

Residenssin ylläpitäjät eli käytännössä hallitukselle varattiin omaa aikaa residenssiin. Aika käytettiin oman henkilökohtaisen tekemisen pitkäjänteiseen taiteellisen työskentelyn edistämiseen, toiminnan kehittämiseen oman työskentelyn lähtökohdista sekä selkeinä talkoo- ja huoltokäynteinä.

Opiskelijoiden opinnäyte ja lopputöiden toteutukseen myönnettiin aikoja vain, jos ne liittyivät residenssin ympäristöön.

Kevät

Hakemuksia saapui 42.

Ajoista päättivät Hertta Kiiski ja Ulla Leppävuori, kommentit Harriina Räinä

Syksy

Hakemuksia saapui 28.

Ajoista päättivät Eveliina Hämäläinen ja Ulla Leppävuori, kommentit Hertta Kiiski ja Harriina Räinä

Vuoden 2018 toteutuneet residenssijaksot:

30.12. – 6.1.2018 Miina Aho / perusopiskelija

Paluu saarelle jatkamaan työskentelyä kallioiden pintojen parissa kuvaten ja piirtäen.

6. – 13.1 Nuutti Koskinen / alumni

Työskentelyn jatkaminen Utöllä.

13. – 20.1. Hertta Kiiski / yhdistys

Ympäristöahdistuksen teemaan syventyminen ja kuvaaminen. Talon huolto.

20.1. – 3.2. Annie May Demozay / perusopiskelija

Esseen kirjoittaminen Utön saaresta ja majakasta.

3. – 10.2. Laura Pakarinen / perusopiskelija

Ajankulkua, yksinäisyyttä sekä periferioita käsittelevän polaroid-sarjan jatkaminen, muotokuvien piirtäminen musteella vanhoista valokuvista ja videomateriaalin kuvaaminen.

10. – 17.2 Lilli Haapala / perusopiskelija

Aiemman työskentelyn jatkaminen ja vahvistaminen utopian, yhteisön, saaren ja paikan käsitteiden ympärillä.

17.2. – 3.3. Petri Saarikko / alumni

Maantieteeseen keskittyvän ja vetäytyvän taiteellisen työn ja ajattelun kehittäminen.

3. – 10.3. Ulla Leppävuori / yhdistys

Työskentelyä jään peittämällä merellä osana omaa projektia - Tunnelmia ulkoa sisälle, maisemasta rakennettuun ympäristöön-. Talon huolto ja keittiön hyllyjen uusiminen.

10. – 24.3. Kati Roover / alumni

Työskentely veden kiertokulkuun ja merten ekosysteemeihin sekä kasveihin liittyvien kokonaisuuksien parissa.

24. – 31.3. Mikko Itälahti (Saaristoresidenssivaihto / Öron residenssistä)

Työskentelyä väitöskirjan (Aalto) parissa: Visual heritage and time- deeped experience of Finnish railway landscapes

31.3. – 7.4. Eeva Karhu (Saaristoresidenssivaihto / Kökar in residenssistä)

Työskentelyä eri saarilla kuvattua näyttelyyn Surrounded by galleria Hippolyteen

7.4. – 14.4. Henna Laininen / SYKE- yhteistyö / tohtoriopiskelija

Vuorovaikutuksessa saaren sääolosuhteiden kanssa kirjoittaminen ja äänittäminen lämpenemisen ja sulamisen kokemisesta Sulamisvesissä-radioesseeseen.

14.4. – 28.4. Tero Niskanen / perusopiskelija

Kirjoittamiseen paneutuminen, valokuvaaminen, oman tekemisen analyttinen purkaminen ja reflektointi.

28.4. – 5.5. Tatu Eino Juhani Liimatainen / perusopiskelija

Ajan ja tilan antaminen hiljaisuutta, tyhjyyttä ja etäisyyttä käsittelevien ajatusten ja ideoiden uudelleen tarkastelulle. Ajatusten sanallistaminen ja runojen kirjoittaminen.

5.5. – 12.5. Iona Roisin / perusopiskelija

Kirjoittaminen, kuvaaminen ja oman tekemisen reflektointi 50% suunnitellusti ja 50% improvisoidusti ympäristön impulssien mukaan.

12.5. – 19.5. Okku Nuutilainen / perusopiskelija

Kaukanaolemisen tutkiminen etäisyyden, turvallisuudentunteen, lähestymisen ja loittonemisen tunteiden kautta.

19.5. – 26.5. Emma Luukkala / perusopiskelija

Omatekoisilla sellakkamusteilla ja vesiväreillä maalaaminen keskittyen havaintoon, viivaan ja kuvantekoon.

26.5. – 2.6. Suomen ympäristökeskus / SYKE-yhteistyö

Ympäristöön liittyvä kuvataiteilijoiden ja tutkijoiden välinen tunnusteleva dialogi.

Taiteilijoiden oma aika, Henna Laininen, Raimo Saarinen ja Ulla Leppävuori.

2.6. – 15.6. Samantha Conlon / perusopiskelija

Sairauden, levon, kaukaisen sijainnin ja hitaan elämäntavan tutkiminen kapitalismin vastaisena eleenä.

15. – 25.6. Eveliina Hämäläinen / yhdistys

Kiinalaisella tussilla työskentelyä. Talon huolto.

25.6. – 30.6. Riikka Ahlfors / alumni

Utön merellisyyden tarkkaileminen ja dokumentoiminen piirtäen, maalaten ja valo- ja videokuvaten.

30.6. – 14.7. Harriina Räinen / yhdistys

Vesiväripuupiirrosten ja puuvärikynäpiirrosten parissa työskentelyä aiheena Utön maisema. Talon huolto.

14.7. – 27.7. Titta Aaltonen / perusopiskelija

Piirtäminen luontosuhteen henkilökohtaisen ja kokemuksellisen tutkimisen välineenä.

27.7. – 11.8. Henna Laininen / SYKE-yhteistyö / tohtoriopiskelija

Vuorovaikutuksessa saaren sääolosuhteiden kanssa kirjoittaminen ja äänittäminen lämpenemisen ja sulamisen kokemisesta Sulamisvesissä-radioesseeseen.

11.8. – 25.8. Britt Kootstra-Al-Busultan / perusopiskelija

Materiaalin kuvaaminen kokeelliseen science fiction elokuvaan 16mm-kameralla.

25.8. – 8.9. SYKE-yhteistyö

Terhi Rytteri (vanhempi tutkija, lajit ja luontotyypit), Esa Nikunen (ympäristöjohtaja, Helsingin kaupunki) sekä taiteilijat Ulla Leppävuori ja Henna Laininen. Tiivis tapaaminen tutkijoiden kanssa sekä taiteilijoiden omaa työskentelyä

8.9. – 22.9. Saara Hannus / alumni

Impilinnasta, saaresta, merestä ja rakkaudesta kirjoittaminen.

22.9. – 20.10. Hertta Kiiski / yhdistys

Työskentelyn jatkaminen valokuvaamalla ei-inhimillisen luonnon kanssa. Talon huolto.

20. – 27.10. Ulla Leppävuori / yhdistys

Lehdistöjen vierailuaika liittyen Kuvataideakatemia tukisäätiön tunnustuspalkintoon (Mm. maisema vetää pitkiä varjoja, työskentelyä osana projektia.) Talon huolto.

27.10. – 10.11. Pilvi Hyväri / perusopiskelija

Itämeri-aiheisen opinnäytetyön työstäminen kuvaten ja äänittäen.

10. – 24.11. Terhi Nieminen / perusopiskelija

Ihmisyden ja muiden luonnonvoimien suhteen tarkasteleminen eristäytyneisyydessä kirjoittamalla, kuvaamalla ja piirtämällä.

24.11. – 1.12. Maria Kojonen / perusopiskelija

Puhelinteknologiaa ihmiskehon jatkeena tutkivan opinnäytetyön teoksen hahmotteleminen saaren eristäytyneisyydessä ja rajallisuudessa.

1. – 15.12. Titta Aaltonen / alumni

Omakuvallisten piirroksien jatkaminen pimeään vuodenaikaan.

15. – 22.12. Ilai Elias Lehto/ perusopiskelija

Utön kohtaaminen pimeimpään vuodenaikaan kirjoittamalla, piirroksin, videona tai äänenä.

22. – 29.12. Ulla Leppävuori Mm. Gommarskärin luodot joulukuun valoissa ja säissä, osana omaa projektia. Talon huolto ja varustaminen.

29.12. – 5.1. Sebastian Reis / perusopiskelija

Yksinolon ja toimijuuden tutkiminen pimeimpään ja olosuhteiltaan vaativimpaan aikaan kaukaisella saarella.

Aikojen jakaantuminen eri ryhmien välillä:

Perusopiskelijat 24 vk (Kuvataideakatemia)

Tohtoriopiskelijat 3 vk

Alumnit 10 vk

Yhdistys 12 vk

Saaristoresidenssien yhteistyö 2 vk (maksettu omasta budjetistaan)

SYKE-yhteistyö 2 vk (ei erillistä budjettia)

RAHOITUS

Käytössä ollut budjetti

Taideyliopiston Kuvataideakatemia perusopiskelijoiden residenssiajan maksu 1/2 vuodelta 4000e (marraskuu 2017)

Niilo Helanderin säätiö 4000 e (toukokuu 2018)

Kuvataideakatemia tukisäätiö Kuvataideopetus 170- vuotta tunnustuspalkinto 10 000 (summa säästetään seuraaville vuosille)

Haetut rahoitukset

Koneen säätiö

Suomen Kulttuurirahaston keskusrahasto

Alfred Kordellinin säätiö

VUODEN 2018 TOIMINTASUUNNITELMA

Kuvan residenssi yhdistys ry on itsenäinen yhdistys, jonka tehtävä on ylläpitää ympärivuotista residenssitoimintaa Utön saarella sijaitsevassa Telegrafen talossa yhdistyksen sääntöjä noudattaen ja ideologiaa toteuttaen.

Residenssi on tarkoitettu Kuvataideakatemia opiskelijoille ja sieltä valmistuneille kuvataiteilijoille, jotka voivat hakea viikosta neljään viikkoon pituisia residenssijaksoja kaksi kertaa vuodessa olevassa haussa. Hakijat valitaan vapaamuotoisten hakemusten perusteella valitsijoiden vaihtuessa yhdistyksen sisällä. Aikoja annetaan perustyöskentelyyn ja ideointiin, joka hyötyy Utön paikasta ja ympäristöstä. Löyhän työsuunnitelman on tarkoitus antaa residenssiin matkustavalle tilaa ja aikaa saarelta, sen olosuhteista ja eri vuodenajoista löytyvälle ja mahdollisuuden näille vaikuttaa tekemiseen saarella sekä palata Utöseen jatkamaan aikaisemmin sieltä löytynyttä.

Kuvan residenssi yhdistyksen jäsenet ovat kuvataiteilijoita ja kuvataideopiskelijoita eli toiminta ja sen ideologiaa ylläpidetään kuvataiteilijan lähtökohdista ruohonjuuritason toimintana. Residenssimme puolustaa kuvataiteilijan oikeutta perustyöskentelyyn ja ideointiin. Residenssimme edistää paikkaan liittyvää ja siitä hyötyvää työskentelyä monimuotoisista nykyaikaisen lähtökohdista.

Kuvan residenssi yhdistys arvostaa Utön saarta ja ympäristöä, johon se kuuluu, Telegrafen taloa, kyläyhteisöä ja paikallisuutta. Yhdistys haluaa osaltaan olla edistämässä ja vaalimassa niitä, siten kuin sen lähtökohdista on mahdollista ja sopivaa sekä edistää residenssivieraiden mahdollisuutta päästä näistä parempaan käsitykseen. Yhdistyksen vuosittain julkaisema Ääri-lehti tekee näkyvään muotoon osaa residenssissä löydetystä sisällöstä. Vuonna 2018 ilmestyy Ääri numero 4.

Kuvan residenssi yhdistys ry:llä on vuonna 2018 kaksi erillistä projektia. Yhdistys on aloittanut tieteen- ja taiteen välisen tunnusteleavan dialogin Suomen ympäristökeskuksen (SYKE) kanssa. Mukana on kuvataiteilijoita, joita yhdistää vierailu Utön residenssissä ja ajankohtaisen työskentelyn liittyminen tai hyötyminen sen ympäristöstä sekä SYKE:n tutkijoita, joiden mukanaolo perustuu henkilökohtaiseen mielenkiintoon taiteen ja tieteen yhtymäkohdista, eroista ja mahdollisuuksista. Idea on saattaa pieni ympäristön kanssa työskentelevien taiteen ja tieteen tekijöiden ryhmä vuorovaikutukseen keskenään. Jokainen tuo dialogiin alansa, henkilökohtaista osaamistaan ja tapaansa ja ajankohtaista tekemistään. Edellisenä vuonna alkanut Mellan Öarna- saaristoresidenssien yhteistyön kokeiluvaihe saatetaan loppuun.

Aloittaa suunnittelemaan residenssin vaikutuksessa syntyneistä teoksista näyttelyä tarjottavaksi exhibition laboratory tilaan vuodesta 2019 alkaen.

Suunnitelmana on saada pidempiaikainen rahoitus ja näin vapauttaa resursseja toiminnan sisällön pitkäjänteiseen kehittämiseen rahoituksen hankinnan sijaan.

TOIMINNAN HISTORIA LYHYESTI (kopio toimintakertomuksesta 2017)

Vuonna 2017 Kuvan residenssi yhdistys ry. organisoii Utön saarella olevan kuvataiteilija residenssin ympärivuotista toimintaa 11. vuotta.

Kuvataideakatemia Ylioppilaskunta KuvYo perusti vuonna 2007 armeijalta hiljattain avautuneelle Utön saarelle residenssin vuokraamaansa Telegrafen / Impilinna -nimiseen taloon. Residenssivieraat olivat Kuvataideakatemiassa opiskelevia. KuvYo huolehti residenssitoiminnasta yhtäjaksoisesti vuoden 2012 loppuun. Kuvataideakatemia, Teatterikorkeakoulun ja Sibelius akatemian Taideyliopistoksi yhdistyminen vuoden 2013 alussa muutti korkeakoulujen Ylioppilaskuntien toimintaa ja tämä synnytti tarpeen organisoida residenssin toiminta uudelleen.

Kuvan residenssi yhdistys ry:n perustettiin loppuvuodesta 2012 hallinnoimaan residenssitoimintaa jatkossa. Tavoitteena oli, että residenssitoiminta voisi jatkua ja kehittyä alkuperäiset lähtökohdat säilyttäen. Yhdistyksen perustivat silloiset Kuvataideakatemia opiskelijat. Tämä alunperin toisilleen tuntemattomista opiskelijoista koostuva ryhmä näki Kuvataideakatemia ylioppilaskunnan Utöllä olevan residenssin toiminnan ainutlaatuisena ja arvokkaana ja merkityksellisenä. Yhdistys perustettiin yhteistyössä silloisen Ylioppilaskunnan kanssa ja toimintaideaa mietittiin yhteistyössä Kuvataideakatemia hallinnon kanssa, jotta yhteistyökumppanuus säilyisi tulevaisuudessa. Nykyisin toiminnasta kantaa vastuuta osittain samat henkilöt eli ammatissaan toimivia kuvataiteilijoita. Mukana on myös nykyisiä opiskelijoita. Yhdistyksen perustamisen yhteydessä toiminta avautui myös Kuvataideakatemialta valmistuneille.

Ylioppilaskunnan aikana residenssin kustannukset katettiin Ylioppilaskunnan tuloista, sekä pienistä apurahoista (SKR) ja myös Kuvataideakatemialta tuki toimintaa vuosittain asialle varaamallaan rahastolla. Yhdistys sai merkittävät apurahat Suomen Kulttuurirahaston keskusrahastolta vuosina 2013 ja 2014. Tämä jälkeen Kuvataideakatemia ja Kuvataideakatemia tukisäätiön ovat perusmenojen tukemisellaan mahdollistaneet toimintaa. Peruskunnostusta on tukenut Varsinais-Suomen Ely- keskus. Yhdistyksen toimittamaa Ääri- lehteä ovat tukeneet Kuvataideakatemia kirjasto- ja julkaisu lautakunta ja Niilo Helanderin säätiö.

Telegrafin -talo on soveltuu kooltaan ja tunnelmaltaan residenssitoiminnalle. Rakennuksen henki ja sijainti ovat vaikuttaneet toiminnan rakentumiseen. Autonomian aikana alunperin saaren lennätintuimintaa varten rakennettu Telegrafin aidattuine pihoineen sijaitsee Utön kylässä ja sijoittuu sen etelä laidalle. Kutsumanimen Impilinna rakennus on saanut saaren armeijan aikaiselta ajalta. Sisätilat on varustettu toimiviksi huonekalujen ja muun irtaimiston, sekä taitelijan tarpeiston että paikkaan liittyvän karttuvan kirjavalikoiman osalta. Yhdistys kunnioittaa vanhaa rakennusta ja saaristokylää ja pyrkii mahdollisuuksien mukaan osallistumaan niiden vaalimiseen peruskunnostamalla residenssitaloa sekä pihaa.

Sekä Kuvan ylioppilaskunnan aikana että yhdistyksen aikana residenssi on seurannut ja ollut osana Utön kylän armeijan saaresta poistumisen jälkeistä rakennemuutosta. Utön saaren residenssi on vakiintunut käsite Kuvassa opiskelevalle ja sieltä valmistuneille. Residenssin mahdollistama kokemus ulkomeren laidan olosuhteista ja siellä syntyneet ideat ja tapahtunut työskentely vaikuttaa nuoriin kuvataiteilijoihin ja heidän ajatteluunsa.

Yhdistys on pysynyt alkuperäisessä ideassaan ja samalla määrätietoisesti kehittynyt alkuperäisiä lähtökohtia arvostaen ja niistä jatkuvasti hienon idean tunnistaen

Kuvan residenssi yhdistys ry:n kotisivut www.impilinna.org