



TOIMINNAN HISTORIA LYHYESTI

Kuvan residenssi yhdistys ry. organisoii Utön saarella olevan kuvataiteilija residenssin toimintaa. Toiminta on täyttänyt tämän toimintakertomuksen julkaisun aikoihin 10.vuotta.

Kuvataideakatemia Ylioppilaskunta KuvYo perusti vuonna 2007 armeijalta hiljattain avautuneelle Utön saarelle residenssin vuokraamaansa Telegrafen / Impilinna -nimiseen taloon. Residenssivieraat olivat Kuvataideakatemiassa opiskelevia. KuvYo huolehti residenssitoiminnasta yhtäjaksoisesti vuoden 2012 loppuun. Kuvataideakatemia, Teatterikorkeakoulun ja Sibelius akatemian Taideyliopistoksi yhdistyminen vuoden 2013 alussa muutti korkeakoulujen Ylioppilaskuntien toimintaa ja tämä synnytti tarpeen organisoida residenssin toiminta uudelleen.

Kuvan residenssiyhdistys ry:n perustivat loppuvuodesta 2012 silloiset Kuvataideakatemia opiskelijat hallinnoimaan residenssitoimintaa jatkossa. Tämä alunperin toisilleen tuntemattomista opiskelijoista koostuva ryhmä näki Kuvataideakatemia Ylioppilaskunnan Utöllä olevan residenssin toiminnan ainutlaatuisena ja arvokkaana ja merkityksellisenä. Yhdistys perustettiin turvaamaan toiminta ja idean jatkuvuus sekä kehittämään niitä alkuperäiset lähtökohdat säilyttäen. Nykyisin toiminnasta kantaa vastuuta osittain samat henkilöt, jotka ovat ammatissaan toimivia kuvataiteilijoita. Mukana on myös nykyisiä opiskelijoita. Yhdistyksen perustamisen yhteydessä toiminta avautui myös Kuvataideakatemiasta valmistuneille. Yhdistys perustettiin yhteistyössä silloisen Ylioppilaskunnan kanssa ja toimintaideaa mietittiin yhteistyössä Kuvataideakatemia hallinnon kanssa, jotta yhteistyökumppanuus säilyisi tulevaisuudessa.

Ylioppilaskunnan aikana residenssin kustannukset katettiin Ylioppilaskunnan tuloista, sekä pienistä apurahoista (SKR) ja myös Kuvataideakatemia tuki toimintaa vuosittain asialle varaamallaan rahastolla. Yhdistyksen aikana toiminta on saanut merkittävät apurahat Suomen Kulttuuritahaston keskusrahastolta kaksi kertaa vuodeksi sekä toiminnan mahdollistamiseen on osallistunut Kuvataideakatemia ja Kuvataideakatemia tukisäätiö. Peruskunnostusta on tukenut VarsinaisSuomen Ely- keskus. Yhdistyksen toimittamaa Ääri-lehteä on tukenut Kuvataideakatemia kirjasto- ja julkaisu lautakunta ja Niilo Helanderin säätiö.

Telegrafen -talo on soveltuu kooltaan ja tunnelmaltaan residenssitoiminnalle. Rakennuksen henki ja sijainti ovat vaikuttaneet toiminnan rakentamiseen. Autonomian aikana alunperin saaren sähkötyötoimintaa varten rakennettu Telegrafen aidattuine pihoineen sijaitsee Utön kylässä ja sijoittuu sen etelä laidalle. Kutsumanimen Impilinna rakennus on saanut saaren armeijan aikaiselta ajalta. Yhdistys kunnioittaa vanhaa rakennusta ja saaristokylää ja pyrkii mahdollisuuksien mukaan osallistumaan niiden vaalimiseen peruskunnostamalla residenssitaloa sekä pihaa. Sisätilat on varustettu toimiviksi huonekalujen ja muun irtaimiston, sekä taitelijan tarpeiston että paikkaan liittyvän karttuvan kirjavalikoiman osalta.

Sekä Kuvan ylioppilaskunnan aikana että yhdistyksen aikana residenssi on seurannut ja ollut osana Utön kylän armeijan saaresta poistumisen jälkeistä rakennemuutosta. Utön saaren residenssi on vakiintunut käsite Kuvassa opiskeleville ja sieltä valmistuneille. Residenssin mahdollistama kokemus ulkomeren laidan olosuhteista ja siellä syntyneet ideat ja tapahtunut työskentely vaikuttaa nuoriin kuvataiteilijoihin ja heidän ajatteluunsa.

Yhdistys on pysynyt alkuperäisessä ideassaan ja samalla määrätietoisesti kehittynyt alkuperäisiä lähtökohtia arvostaen ja niistä jatkuvasti hienon idean tunnistaen

Kuvan residenssi yhdistys ry:n kotisivut www.impilinna.org

KUVAN RESIDENSSI RY:N TOIMINTAKERTOMUS 2016

Sisällysluettelo

Johdanto

Toiminnan historia lyhyesti s.2

Osa 1. Sisältö

Toiminnan periaatteet vuonna 2016 s. 3

Ääri-lehti s. 3

Matonkude talkoot s. 4

Saaristoresidenssien yhteistyö s. 4

Talous s. 4

Vuoden 2016 toimintasuunnitelman toteutuminen s. 4

Osa 2. Yhdistys ja päätöksen teko

Yhdistyksen järjestäytyminen s. 5

Tietoa yhdistyksen hallituksen jäsenistä kuvataiteilijoina s. 5

Osa 3. Käytäntö

Residenssi-aikojen antamisen periaatteet s. 6

Haettujen ja myönnettyjen aikojen toteutuminen s. 6 - 9

Vuonna 2016 käytössä olleet haetut apurahat s. 9

Toimintasuunnitelma vuodelle 2016 ja 2017 s. 10

Osa 1. Sisältö

TOIMINNAN PERIAATTEET VUONNA 2016

Residenssi toimii Taideyliopiston Kuvataideakatemiassa pääainettaan opiskeleville sekä jatkotutkinto-opiskelijoille sekä edellisistä valmistuneille ammattitaiteilijoille. Toiminnasta huolehtivaan Kuvan residenssi yhdistys ry. Yhdistyksen aktiivit huolehtivat toiminnasta vapaaehtoisvoimin vuonna 2016, koska rahoitusta löytyi vain perusmenoille. Yhdistys tekee yhteistyötä Taideyliopiston Kuvataideakatemian kanssa, mutta on siitä riippumaton ja itsenäinen toimija.

Toimintaa kehitetään kuvataiteilijan ja kuvataideopiskelijan lähtökohdat huomioiden. Pienimuotoisuus tekee toiminnasta joustavaa ja pieneen kylään soveltuvaa. Residenssissä työskentelevä yhdistää opiskeluissaan ja ammatissaan ajankohtaista ja ulkomeren olosuhteista löytyvää. Tarkoitus ei ole tuoda saarelle ulkoa päin toteutettavia suunnitelmia, vaan ideoida ja löytää paikan päältä paikkasidonnaisesti.

Utön saari ja ulkomeren olosuhteet ovat osoittautuneet merkitykselliseksi paikaksi kerätä materiaalia monenlaisen nykykuvataiteen lähtökohdista. Yhteistä residenssin asukkaille on paikallisen luonnon ja kulttuurin kunnioittaminen.

ÄÄRI-LEHTI

Ääri-lehti on vuosittain ilmestyvä julkaisu, joka profiloituu paikalliseksi taidelehdiksi ja saarella sijaitsevan residenssin vuosijulkaisuksi. Julkaisua toimittaa residenssiä ylläpitävä Kuvan residenssi yhdistys ry. Lehden sisällön ovat tuottaneet residenssin viimeaikaiset vieraat. Lehden kautta osa residenssitalossa tuotetusta sisällöstä tulee näkyväksi ja kaikkien saavutettavaksi.

Ääri 2-lehden materiaalin kerääminen alkoi syksyllä 2015. Vastaavan toimittaja Ulla Leppävuoren ja Hertta Kiiski toimittivat lehden yhteistyönä tammi- helmikuussa. Toimittamiseen osallistui myös New Yorkin residenssissä parhaillaan ollut Elina Vainio mahdollisuuksiensa mukaan.

Ääri 2-lehti ilmestyi huhtikuussa. Lehteä myytiin Utö handell kyläkaupassa ja mantereella Kuvataideakatemian yhteyksissä.

Ääri 3 -lehden teko aloitettiin syyskuun matonkudetalkoiden aikana ja se jatkui syksyn aikana. Lehden toimittamisesta vastasi Ulla Leppävuori.

MATONKUDETALKOOT

Helmikuussa aloitettiin käytettyjen tekstiilien kerääminen Kuvataideakatemiasta sekä Utön saarelta. Materiaaliksi toivottiin luonnonkuituisia kankaita, joilla toivottiin olevan yhteys ulkomeren maiseman väreihin ja materiaalin tuntuun. Keräyksestä tiedotettiin aktiivisesti sähköpostitse sekä julistein ja Ääri-lehden artikkelissa. Kuvataideakatemian oppilaskunnan tiloista sekä muualta mantereelta kerättiin lähes 100 kg kierrätystekstiiliä, joka pestiin ja kuljetettiin Utölle ja saarelta lahjoitettiin kymmeniä kiloja kesän aikana.

Residenssi aikojen varauksen yhteydessä varattiin kahteen otteeseen viikon pituiset matonkudetalkoot. Talkoissa oli muutama osallistuja kerrallaan ja niiden aikana materiaalista noin 2/3 ehdittiin leikata kuteiksi. Valitettavasti alkuperäinen idea mattojen kutomisesta saarella toisen talkooviikon aikana ja myöhemmän syksyllä kariutui ja materiaalin kutominen siirtyi odottamaan sopivaa löytyvää paikkaa. Saaren sisäiset käsitykset kangaspuiden käytännöistä olivat ristiriitaiset eikä toimivia sopimuksia käytännöistä ollut.

SAARISTORESIDENSSIEN YHTEISTYÖ

Residenssimme on verkostoitunut kolmen muun lounaissaaristossa olevan residenssin kanssa. Niitä ovat Korpoon Aark, Kökarin ja Öron residenssikeskus. Yhteistyö auttaa eri residenssejä kirkastamaan linjaansa ja identifioitumaan omien vahvuuksiensa mukaisesti. Utö erottuu muista residensseistä kaikista pienimuotoisimpana toimintana, pieneen kylään sopivana ja rajatulle ryhmälle pyörivänä sekä työskentelynsä ansioista, joka lähtee paikkasidonnaisesti ja paikan lähtökohdista.

TALOUS

Suomen kulttuurirahaston keskusrahaston myöntämä apuraha kattoi toiminnan perusmenot (vuokra, sähkö, vesi, kotisivut ja välttämättömät hankinnat) tammi- ja helmikuun osalta, jonka jälkeen toiminta jäi ilman apurahaa. Kuvataideakatemian hallinnon kanssa käytyjen neuvotteluiden tuloksena Kuvataideakatemian oli mahdollista löytää tuki puolen vuoden perusmenoille sekä Kuvataideakatemian Tukisäätiö myönsi puolen vuoden kertaluontoisen tuen toiminnalle.

Ääri 2-lehden kustannukset syntyivät painokuluista ja graafikon palkasta. Lehti sai tukea Kuvataideakatemian julkaisu- ja kirjastolautakunnalta painokuluihin ja graafikon palkka saatiin katetuksi 1- lehden myyntituloilla. Lehden materiaali ja toimittaminen tehtiin vapaaehtoistyönä.

VUODEN 2016 TOIMINTASUUNNITELMAN TOTEUTUMINEN

Telegrafen oli käytössä residenssinä lähes jokaisena vuorokautena. Mahdollisuus työskentelyyn residenssissä edisti monipuolisista nykytaiteen lähtökohdista työskentelevien ja pääosin aloittelevien kuvataiteilijoiden työskentelyä.

Yhdistyksen käytännöt sujuivat hyvin, joskin työmäärä kasaantui edelleen muutamalle sekä puheenjohtajalle. Residenssivieraat ovat tutustuneet hyvin talon käytäntöihin ja noudattavat niitä toivotuilla tavoilla sekä tuovat energiaa toimintaan.

Matonkudeprojekti eteni hyvin Yhdistyksen omalta osalta. Saaren kangaspuiden käyttöön saamisessa ilmenneiden ristikkäisten kantojen takia projekti jäi keskeneräisen odottamaan sopivaa ratkaisua edetäkseen valmiiksi matoiksi.

Ikkunoiden peruskunnostuksen 2. vaiheeseen Ely-keskukselta saatu osa rahoitus ei sellaisenaan tehnyt mahdolliseksi remontoida keittiön sienien sisälle jätettyjä ikkunoita uudelleen käyttöön. Rahoituksen hakeminen on tiukentuneen taloudellisen tilanteen takia on keskitytty ensi sijaisesti itse toiminnan rahoitukseen. Jatkuvaluonteisen rahoitusmallin etsiminen jatkuu vuoden 2017 aikana siitä, mihin vuonna 2016 päästiin.

Saaristoresidenssien yhteistyö eteni ennakoidusti.

Osa 2. Yhdistys ja päätöksen teko

Yhdistyksen järjestäytyminen v. 2016

Ulla Leppävuori, puheenjohtaja, talouden hoitaja
Elina Vainio, sihteeri
Hertta Kiiski, varapuheenjohtaja
Nuutti Koskinen
Milja Moilanen, varajäsen

Niran Baibulat, toiminnantarkastaja

Jäsenet: Minna Heikinaho, Niran Baibulat, Eveliina Hämäläinen, Erika Erre

Vuoden 2016 hallituksen oman työskentelyn esittely

Ulla Leppävuori, KuM, 2013, kuvanveiston ko.

Työskentelee projektissaan - Tunnelmia ulkoa sisälle, maisemasta rakennettuun ympäristöön - parissa. Tavoitteena on vaikuttaa rakennettuun ympäristöön tuomalla luonnossa tapahtuvaa voimakkaammin osaksi arkea. Projekti tapahtuu ja siinä liikutaan sekä maisemassa, että kaupunkiympäristössä. Vuoden 2016 aikana työskentelyä rahoitti Niilo Helanderin säätiö ja se edistyi kesällä 2016 Saaren kartanon ryhmäresidenssissä poikkitaiteellisesti. Asuu Helsingissä, työhuone Suomenlinnassa.

Elina Vainio, KuM, 2013, tila-aikataiteen ko.

Työskentelyä määrittää prosessinomaisuus, monimediallisuus sekä yhteistyö eri alojen ammattilaisten kanssa, ja sen keskiössä on kuvien, ideoiden ja käsitteiden historiallisten kehityskulkujen tarkastelu ja uudelleenarviointi. Työskentelee Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin residenssistipendillä 01-03/2016 Triangle Arts -taiteilijaresidenssissä New Yorkissa. Vuonna 2016 teoksia esillä yksityisnäyttelyissä Oksasenkatu 11 -galleriassa ja galleria Sinnessä Helsingissä

Hertta Kiiski KuM, 2015, tila-aikataiteen ko.

Työskenteli vuonna 2016 vuosiapurahalla valokuvan, liikkuvan kuvan ja tilallisten installaatioiden parissa aiheinaan mm. kohtaaminen, ajallisuus ja spesismi. Vuonna 2016 teoksia esillä galleria SICissä ja Hippolytessä Helsingissä, Titanikissa Turussa ja kaupunkitilassa Rakveressa. Työhuone Turussa.

Nuutti Koskinen, KuM, 2011, Tila-aikataiteiden liikkuvan kuvan ko.

Työskentelymuotoina animaatio sekä installaatiot yhteiskunnallisine aiheineen. Utön residenssin idean isä ja ollut perustamassa Utön residenssiä. Toimii parhaillaan perustamansa Öron residenssiohjelman vetäjänä. Asuu ja työskentelee Suomusjärvellä, työhuone myös Helsingissä.

Osa 3. Käytäntö

RESIDENSSI-AIKOJEN ANTAMISEN PERIAATTEET

Residenssin saa käyttöönsä yksi henkilö tai pieni työryhmä kerrallaan.

Haettavat ajat ovat 1- 4 viikon pituisia. Ensikertalaisille suositetaan lyhyempiä aikoja.

Tarkkojen etukäteen laadittujen työsuunnitelmien sijaan saarelle lähtevän toivotaan pysyvän avoimena uuden löytämiselle. Hakemukset perustuvat vapaamuotoiseen tekstiin siitä, miten vierailijat etukäteen olettavat saarella oleskelun liittyvän opiskeluidensa/ työskentelynsä ajankohtaiseen tilanteeseen.

Residenssiajat jaetaan sekä aikaisemmin saarella työskennelleille, että ensikertalaisille. Palaaja voi halutessaan esittää idean haasteellisemmasta/ pidemmästä projektista tai tutkimuksesta, joka on syntynyt aikaisemman saarella löytyneen pohjalta.

Yhdistyksen aktiivijäsenet saavat myös korvaukseksi tehdystä työstä työskennellä saarella. Vuonna 2016 enemmistö ajoista annettiin opiskelijoille. Valmistuneet maksoivat residenssiajastaan pienen korvauksen 50 e/ viikko + 20 vesi ja sähkö henkilöltä eli 70 e / viikko / 1 henkilö ja 90 e / viikko / 2 henkilöä jne. Summat ovat alle puolet todellisista perusmenoista.

HAETTUJEN JA MYÖNNETTYJEN AIKOJEN TOTEUTUMINEN

Helmikuun haku

Hakemuksia saapui, joista ajan sai

Ajoista päättivät Ulla Leppävuori ja Hertta Kiiski

Ajoista yksi peruttiin, yksi vaihdettiin seuraavalle jaksolle ja yhden ajan toinen viikko peruttiin.

Syyskuun haku

Hakemuksia saapui, joista ajan sai

Ajoista päättivät Eveliina Hämäläinen ja Hertta Kiiski.

Ajat käytettiin alkuperäisen jaon mukaan eli peruutuksia ei tullut.

Utön residenssin vuonna 2016 toteutuneet vierailut:

Syyskuun 2015 haku:

Elina Saloranta 2. -16.2 / Jatkotutkinto-opiskelija

Jatkan keväällä 2015 aloittamani videokuvauksia Impilinnassa. Tavoitteena on eräänlainen nykyajan laatukuva eli 'arkista elämää esittävä interiööriamaalaus'. Kuvausten lomassa pidän työpäiväkirjaa, jota hyödynnän Kuvataideakatemiaan tohtorikoulutuksessa.

Milja Moilanen 16. -30.1 / 3 vsk. kandiop. kuvanveiston kko.

Ääri-lehden toteutusta ja Utöseen sijoittuvan paikkasidonaisen teoksen suunnittelua ja tutkimusta varten. Paikkasidonnainen teos käsittelee Utön vuonna 1960 purettua rautatiestä.

Annie May Demoz ja Emilia Ruf 30.1 – 7.2 / 2 vsk. erillismaisteri tila-aikataiteiden ko.

Keskusteluille ja ympäristöstä ammentavalle työskentelylle. Ajattelulle, kirjoittamiselle, lukemiselle ja maisteritutkielman kirjoittamiselle.

To explore and film the winter landscape of Utö, comparing and contrasting them to those of my home island in the far South of Australia, Tasmania island. To pay homage to my cinematic hero Ingmar Bergman and Andrej Tarkovsky.

Ulla Leppävuori yhdistys 8.- 13.2 / peruutus aika / valmistunut kuvataiteilija, yhdistys pj.

Talon huoltoa ja apurahojen hakemista(SKR) ja valokuvausta projektissa – Tunnelmia ulkoa sisälle, maisemasta rakennettuun ympäristöön-

Aino Köhler 13. -20.2 / 2.vsk erillismaisteri tila-aikataiteiden ko.

Meneillään olevaan installaatioprojektiin Wheather Report Kuvataiteilija Saara Tammisen kanssa. Projekti käsittelee merta, yksinäisyyttä ja maailman loppua. Teos sai alkunsa Kallkärin taiteilijaresidenssissä Kökarin saaristossa 2012.

Kim Bassen 20. -22. 2 /vaihto-opiskelija Saksasta, 2 vsk. kandiopisek. kuvanveiston ko.

Studies are focusing on the space that surround me and deal with the given situation. How light influences the appearance of a space.

Milla Aska 24.- 28.2 / 3 vsk. kandiopisk. maalauksen ko.

Ympäristön havainnointia maalaten, piirtäen ja kirjoittaen.

Hertta Kiiski 29.2- 5.3 / valmistunut kuvataiteilija, yhdistys

Ajallisuutta, kohtaamista ja intuitiota tällä hetkellä käsittelevän ja valokuvan keinoin toteutuvan työskentelyn eteenpäin viemiseen. *Ääri* 3- lehden materiaalin tekoon ja residenssitoiminnan ylläpitoon.

Niina Tervo ja Pekka Suhonen 5.- 12.3 / n. vsk. maisteriopisk. maalauksen ko.

Piirtämiseen ja maalaamiseen paikan ehdoilla.

Migle Duncikaite. ja Roma Ayskalnyte 14.-19.3 / 3 vsk. maisteriopisk. maalauksen ko. ja taidegrafiikan ko.

Preparation of the sketches for the future art work.

Laura Schreiner 19. - 26.3 / vaihto-opiskelija Itävalta, kuvanveiston ko.

Environment shape our mind and body. How is this unique nature of the island in the Utö residency shape my working on and observing of the landscape. I will work on 16 mm analogue film (3-9 minutes) and local digital sound recordings.

Timo Viialainen 26.3. -2.4. / 1vsk. kandiopisk. kuvanveiston ko.

Saarella, luonnossa ja residenssissä läsnäoloon mukana elektroakustinen alttokampiliira, tietokone, kamera ja filosofista luettavaa.

Laura Puikkonen 2. - 9.4 / 1 vs. kandiopisk. kuvanveiston ko

Kuvata ja luonnostella lintuja. Sen jälkeen luonnostella niistä veistoksia, jotka myöhemmin Helsingissä rakennan MDF-levyistä.

Eva Dittich 9. - 16.4 / Vaihto-opiskelija Saksasta, kuvanveiston ko.

In general. It is a meaning of walking. In Utö I want to walk. Walking for me means the connected body- movement to my brain seeing and thinking. Walking is also a frame for something that can happen. I am waiting for coincidence. If it won't come- I have to build it by myself.

Walks will be connected to Swiss author Robert Walser and his writings about walking. Taking photographs, sound recordings and sketches.

Milla Aska 16. - 23.4 / 3. vsk. kandiopisk. maalauksen ko.

Ympäristön havainnointia maalaten, piirtäen ja kirjoittaen.

Moona Pennanen 23.4. - 1.5 / 2. vsk. kandiopisk. taidegrafiikka

Ajankulku - videon ja myöhemmin tehtävien grafiikan vedosten keinoin

Pilvi Hyväri 1. -7.5 /2. vsk. kandiop. taidegrafiikka

Materiaalin keräämiseen kirjoittamalla, filmille kuvaamalla ja oleilemalla

Johannes Heikkilä 7. -15.5 / 4 vsk. maisteriopisk. taidegrafiikan ko.

Tilallisuus. Ympäristö. Vuorovaikutus.

Eleonore Scardoni ja Suvi Syvi 15. - 21.5 / Vaihto- opiskelija Brysselistä, 1vsk. maisteriop. taidegrafiikan ko. ja 2. vsk. kandiopisk. taidegrafiikan ko.

To continue to work with recorded walks, which started in other places (Brussel, Helsinki) and before. In my work I am interested about act of walking for creating. Not specially creating during the walk, but more creating with different dokumentations which are recorded during the walk. How to narrate my wandering walk? How to record my observation during walk.

Tutkia fyysisyyden ja toiston merkitystä ajatteluuni ja teosteni syntyyn

Titta Aaltonen 21. - 28.5. / 4 vsk. maisteriop. tila-aikataiteiden ko.

Kesäisen viimekesäisen vierailun jälkeen tutustuminen kevääseen, sen kasveihin ja lintuihin Utön saarella. Toive myrskystä. Yritys luoda videolle heijastus kokemuksista.

Maria Pääkkönen 28. 5 - 4.6. / keväällä 2016 valmistunut kuvataiteilija

Residenssijaksolta odotan mahdollisuutta irtautua arkiakataulusta ja syventää keskittymistä ideoille ja ajatuksille. Utön residenssissä on arvokkainta aika, jona voi tapahtua mitä tahansa kun olemista ei määritä mikään pakollinen tekeminen.

Matonkude- talkoot 4. - 11.6.

Kerättyjen kankaiden repimistä matonkuteiksi ja mattojen kutomista.

Joonas Siren 11. - 25.6. / valmistunut kuvataiteilija

Jatkamaan työskentelyä aikaisemmin Saksan Braunschweigissa alkaneen projektini parissa, jolla yritin tutkia äänen ja ajan yhteyttä, kuinka ajan kulkua ja sen luonnetta voi määritellä ja hahmottaa äänen avulla.

Timo Andersson 25.6. -9.7. / 4.vsk maisteriopisk. maalauksen ko.

Äänien nauhoittamiseen, äänikokeiluiden tekemiseen ja muutamien 2017 näyttelyprojektien suunnitteluun.

Tatu Gustafsson 9. - 16.7. / valmistunut kuvataiteilija

Levittäytykö taideteos gallerista ulos gallerian ulkopuoliseen maailmaan vai ryntääkö se ulkopuolisesta maailmasta galleriaan? Haen etäisyyttä arkirutiineihin, jotta voisin rauhassa ideoida teoksiani, jotka toimivat galleriatilan ja gallerian ulkopuolisen tilan välimaastossa.

Johanna Kartano 16. -23.7/ valmistunut kuvataiteilija

"Pienoismallin valmistaminen plastoliinista ympäristö tutkien ja runokokoelman työstäminen".

Arja Kärkkäinen 23.7 - 6.8./ 3 vsk. kandiopisk. kuvanveiston ko.

Runoiluun saaristossa videon ja kollaasin keinoin

Inka Kynkäänniemi 6. - 13.8 / 5 vsk. maisteriopiske. maalauksen ko.

Videokuvata saariston ympäristöä sekä äänittää meren ääniä osana videoteosteni arkistoa. Olen myös kiinnostunut saaren ylläpitoon liittyvistä töistä kuten jätehuollon ja juomaveden tuottamisesta. Mitä materiaaliin kanssa toimimiseen liittyvät teot kuten paikkaan sijoittaminen, keräileminen, säilyttäminen, kierrätys, korjaus ja uuden tekeminen tarkoittavat meren eristämässä paikassa?

Reija Meriläinen 13. -20.8. / 5 vsk. maisteriopisek. tila-aikataiteiden ko.

Paluu saarella tarkkailemaan ympäristöä viime kesäisen Utön ensikosketuksen jälkeen. Mukana tuoduilla ja saarelta löydettyillä materiaaleilla leikkittelyä. Haptisten ja kehollisten kokemusten tarkkailua tuulessa ja vedessä.

Suvi Sysi 20. – 28.8. / 2 vsk. kandiopisk. taidegrafiikan ko.

Tutkia fyysisyyden ja toiston merkitystä suhteessa ajatteluuni ja työskentelyyni.

Henna Laininen 28.8 – 3.9/ valmistunut kuvataiteilija

Kirjoitustyötä

Ääri 3. ja mattojen kutominen 3.-17.9

Ääri 3- lehden ideointi ja kokonaisuuden hahmottaminen.

Pauliina Nykänen 17. - 24.9

Ääri –lehden taittajan saareen tutustumisen aika.

Syksyn 2016 toteutuneet ajat:

Liina Emilia Kuittinen 24.9 - 8.10 3. vsk. ma-ospiskelija, tila-aikataiteiden ko.

Opinnäytteen pidemmän kirjallisen osuuden kirjoittamiseen, joka käsittelee kestollista performanssia. "Kirjoittaminen on sisäinen tapahtuma ja päästäkseen käsiksi siihen on työstettävä sisälleen tyhjyys" Marguerite Duras

Henna Laininen 8. – 22.10., Kuvataideakatemiasta valmistunut kuvataiteilija (aika annettu kevään hakemisen yhteydessä)

Tekstien kirjoittamiseen taiteellisen tutkimuksen projektiin Kokeellisen elämän käsikirja. Projekti sisältää uusien taitojen opettelua mantereella kokeellisen elämäntavan harjoittajien kanssa sekä kokemuksista 'kirjoittamisen saarille' vetäytymistä.

Andrey Bogush 22. - 28.10, 4. year. MA- student time- and space

Writing part of my thesis and finish reading Ulysses, doing a drawing diary for the Drawing and perception course and connect Utö maybe on a film about two islands Nisys in Greece and Torchello in Italy, which I am going to continue.

Petri Kaverma 28.10. - 12.11, kuvataideakatemiasta valmistunut kuvataiteilija, tutkijatohtori, Kuvataideakatemia

Tutkijatohtori toimeen liittyvää lukemista ja kirjoittamista ja organisointia sekä muuta lukemista ja piirtämistä.

Timo Viialainen 12. - 19.11 , 3 vsk. kuvanveiston ko.

Jatkan kahta Utöissä aiemmin alkunsa saanutta videoteosta sekä editoin Bangkokissa lokakuussa 2016 kuvattua videoperformanssia.

Hami Bahadori 19. - 26.11 , 1. year MFA- student, time and space

Currently I am working on an independent research project that started with indigenous people/nomadic way of life, and how the way we live effects how we experience time. Utö is good opportunity to put this research in experiment

Hertta Kiiski 26.11 - 3.12 , Kuvasta valmistunut kuvataiteilija, Kuvan residenssi yhdistys. / artikkeli Ääri 3-lehti ja talon asioiden hoitoa

Anne Naukkarinen 3. - 10.12 1. vsk. ma-opiskelija tila- ja aikataiteiden ko. + mukana Jani Hietanen

Kävellä saarella, ihmetellä ja pysähtyä kuuntelemaan mitä ympäristössä tapahtuu. Mitä luultavammin keskustelemme ja taltioimme kehollisesti, kuvallisesti ja kielellisesti koettua.

Jenni Luhta 10. - 17.12, Kuvataideakatemiasta valmistunut kuvataiteilija + mukana Lauri Luhta

Jenni Luhdan tulevan vedenpaisumus-aiheisen teoksen suunnittelua ja aiemmin Utöissä toteutetun Mystinen puoliso-teoksen jatko-osan tekoa Lauri Luhdan sooloteoksena.”

Ulla Leppävuori 17. -21.12, lunastamaton lyhyt jakso Kuvataideakatemiasta valmistunut kuvataiteilija, Kuvan residenssi yhdistys

Ääri- lehti ja talon asioiden hoitoa

Niina Tervo 21. - 30. 12, n. vsk. ma-opiskelija kuvanveiston ko.

Paneudun maisterin opintojen toisen julkisen esiintymisen suunnitteluun ja ideoiden kokeiluun saaren rauhassa kaukana arjesta.

RAHOITUKSEN HAKU

Vuoden aikana käytössä olleet apurahat

Taideyliopiston Kuvataideakatemia 3500e
Kuvataideakatemia Tukisäätiö 4000e
Taideyliopiston Kuvataideakatemia kirjasto- ja julkaisu-toimikunta: Ääri 1. lehdelle 2300 e

Vuoden aikana haetut apurahat

Residenssi-toiminnalle
Koneen säätiö
Suomen Kulttuurirahaston keskusrahasto
Suomen Kulttuurirahaston VarsinaisSuomen maakuntarahasto
Alfred Kordellinin säätiö

Ääri 3

Taideyliopiston Kuvataideakatemia kirjasto- ja julkaisu-toimikunta vapaa summa

Myöntävät päätökset v. 2016 saatiin

Niilo Helanderin säätiö Ääri 3-lehdelle 2000e

Varsinais-Suomen Ely-keskus: Ikkunoiden peruskunnostuksen 2. vaiheeseen 2000e / Siirtyy käytettäväksi myöhemmin, koska kokonaisprojektiin vaadittava summa puuttuu.

Toimintakertomuksen teksti Ulla Leppävuori ja kuvat Ulla Leppävuori

Vuoden 2016 toimintasuunnitelma

Ensisijainen tavoite on ylläpitää residenssitoimintaa samoista peruslähtökohdista kuin tähänkin asti ja kehittäen toimintaa niiden pohjalta. Pitää kiinni kehittyneistä muodoista, joita toiminta on kahden viimeisen vuoden aikana löytänyt. Säilyttää taitelija- ja opiskelijavetoisuus, kilpailun välttäminen ja aikojen ilmaisenä oleminen haasteista huolimatta.

Aloittaa *Ääri 2 -lehdessä* esiteltävä matonkutomisprojekti ja katsoa kiinnostuneena mitä se tuo mukanaan. Projekti kerää matonkuteita saaristosta ja mantereelta sellaisilta, jotka kokevat haluavansa osallistua ja vaikuttaa asiaan lahjoittamalla siihen tarpeetonta kangas-materiaalia. Materiaali muuttuu kesäkuun alun matonkudetalkoissa matonkuteiksi ja kesän aikana erilaisiksi matoiksi Telegrafen- talon lattiaa lämmittelemään. Matot kudotaan Utön saaren kangaspuilla. Projektia on yhdistyksen lisäksi organisoimassa Utössä vakituisesti asuva tekstiilitaiteen maisteri Outi Tulenmaa.

Pyritään löytämään perus-menojen rahoitukselle turvattu pitkäaikainen ratkaisu, joka ei ole ristiriidassa yhdistyksen toimintaperiaatteiden kanssa. Turvata jatkuvuus yhdistyksen aktiivitoimijoiden korvauksen tilannetta tarkastamalla.

Edistää ikkunoiden perus-kunnostusta seuraavaksi seinän sisällä olevien ikkunoiden ja valeikkunan osalta, askel kerrallaan. Tehdä kunnostuksessa edelleen yhteistyötä Maakuntamuseon kanssa.

Viedä eteenpäin yhteistyötä Örön residenssikeskuksen kanssa ja säilyä yhdistyksenä sen jäsenenä. Verkostoitua alustavien sopimusten mukaisesti muiden saariston residenssien kanssa; Kökärin (Satu Kiljunen) sekä Korppoon (Renja Leino) ja miettiä mahdollisuutta tarjota residenssien välisenä yhteistyönä erityinen mahdollisuus valituille vieraille kiertää läpi kaikki neljä residenssiä eri saarilla.

Ääri- lehti: Kehittää lehden kolmatta numeroa edelleen saavutetuista lähtökohdista, lisätä lehteen kolmas paperi piirustuksille, nostaa ruotsinkielistä osuutta entisestään. Huoliteltu jälki, toimitus ja taittaja pysyvät ennallaan. Löytää tapoja, jonka avulla myös mantereella asuva lehdestä kiinnostunut voisi saada tietoa lehdestä.

Vuoden 2017 toimintasuunnitelma

Ylläpitää kuvataiteilija residenssiä Utön saarella. Jatkaa 10. vuoden aikana arvokkaaksi koettua ja kehittyntä toimintatapaa ja kehittää sitä edelleen samoista lähtökohdista.

Kehittää yhteistyötä edelleen paikkaan liittyvien valtakunnallistenkin toimijoiden kanssa. Kehittää yhteistyötä saarelaisten kanssa siten kuin saarella aidosti löytyy halukkuutta ja niistä lähtökohdista.

Jakaa toiminnan vaatima työmäärä yhdistyksessä paremmin. Määritellä tarkemmin toiminnan eteen suurimman työn tekevien oman työskentelyn suhde osana residenssin toimintaa. Organisoida yhdistyksen järjestäytyminen uudelleen.

Määritellä/ kirkastaa residenssin periaatteet, jotta niiden avulla löytyisi mahdollisuus jatkuvaluonteiseen rahoitukseen korjaamaan jo vuosia jatkunutta pätkittäistä rahoitusmallia. Tämän löytymisen myötä keskittyä ammattimaiseen ja paikasta ponnistavaan toiminnan kehittämiseen.

Toimittaa *Ääri 3* lehti valmiiksi alkukesällä. Aloittaa vuonna 2018 valmistuva *Ääri 4* lehden toimittaminen.

Osallistua Saaristojen residenssien yhteistyöhön, vaikuttaa sen suuntiin ja edistää sitä.