

TOIMINNAN HISTORIA LYHYESTI

Vuonna 2017 Kuvan residenssi yhdistys ry. organisoii Utön saarella olevan kuvataiteilija residenssin ympärivuotista toimintaa 11. vuotta.

Kuvataideakatemia Ylioppilaskunta KuvYo perusti vuonna 2007 armeijalta hiljattain avautuneelle Utön saarelle residenssin vuokraamaansa Telegrafen / Impilinna -nimiseen taloon. Residenssivieraat olivat Kuvataideakatemiassa opiskelevia. KuvYo huolehti residenssitoiminnasta yhtäjaksoisesti vuoden 2012 loppuun. Kuvataideakatemia, Teatterikorkeakoulun ja Sibeliuksen akatemian Taideyliopistoksi yhdistyminen vuoden 2013 alussa muutti korkeakoulujen Ylioppilaskuntien toimintaa ja tämä synnytti tarpeen organisoida residenssin toiminta uudelleen.

Kuvan residenssiyhdistys ry:n perustettiin loppuvuodesta 2012 hallinnoimaan residenssitoimintaa jatkossa. Tavoitteena oli, että residenssitoiminta voisi jatkua ja kehittyä alkuperäiset lähtökohdat säilyttäen. Yhdistyksen perustivat silloiset Kuvataideakatemia opiskelijat. Tämä alunperin toisilleen tuntemattomista opiskelijoista koostuva ryhmä näki Kuvataideakatemia Ylioppilaskunnan Utöllä olevan residenssin toiminnan ainutlaatuisena ja arvokkaana ja merkityksellisenä. Yhdistys perustettiin yhteistyössä silloisen Ylioppilaskunnan kanssa ja toimintaideaa mietittiin yhteistyössä Kuvataideakatemia hallinnon kanssa, jotta yhteistyökumppanuus säilyisi tulevaisuudessa. Nykyisin toiminnasta kantaa vastuuta osittain samat henkilöt eli ammatissaan toimivia kuvataiteilijoita. Mukana on myös nykyisiä opiskelijoita. Yhdistyksen perustamisen yhteydessä toiminta avautui myös Kuvataideakatemian valmistuneille.

Ylioppilaskunnan aikana residenssin kustannukset katettiin Ylioppilaskunnan tuloista, sekä pienistä apurahoista (SKR) ja myös Kuvataideakatemia tuki toimintaa vuosittain asialle varaamallaan rahastolla. Yhdistys sai merkittävät apurahat Suomen Kulttuurirahaston keskusrahastolta vuosina 2013 ja 2014. Tämä jälkeen Kuvataideakatemia ja Kuvataideakatemia tukisäätiön ovat perusmenojen tukemisellaan mahdollistaneet toimintaa. Peruskunnostusta on tukenut Varsinais-Suomen Ely-keskus. Yhdistyksen toimittamaa Ääri-lehteä ovat tukeneet Kuvataideakatemia kirjasto- ja julkaisu lautakunta ja Niilo Helanderin säätiö.

Telegrafen-talo on soveltuu kooltaan ja tunnelmaltaan residenssitoiminnalle. Rakennuksen henki ja sijainti ovat vaikuttaneet toiminnan rakentamiseen. Autonomian aikana alunperin saaren sähköstotoimintaa varten rakennettu Telegrafen aidattuine pihoineen sijaitsee Utön kylässä ja sijoittuu sen etelä laidalle. Kutsunanimen Impilinna rakennus on saanut saaren armeijan aikaiselta ajalta. Sisätilat on varustettu toimiviksi huonekalujen ja muun irtaimiston, sekä taitelijan tarpeiston että paikkaan liittyvän karttuvan kirjavalikoiman osalta. Yhdistys kunnioittaa vanhaa rakennusta ja saaristokylää ja pyrkii mahdollisuuksien mukaan osallistumaan niiden vaalimiseen peruskunnostamalla residenssitaloa sekä pihaa.

Sekä Kuvan ylioppilaskunnan aikana että yhdistyksen aikana residenssi on seurannut ja ollut osana Utön kylän armeijan saaresta poistumisen jälkeistä rakennemuutosta. Utön saaren residenssi on vakiintunut käsite Kuvassa opiskeleville ja sieltä valmistuneille. Residenssin mahdollistama kokemus ulkomeren laidan olosuhteista ja siellä syntyneet ideat ja tapahtunut työskentely vaikuttaa nuoriin kuvataiteilijoihin ja heidän ajatteluunsa.

Yhdistys on pysynyt alkuperäisessä ideassaan ja samalla määrätietoisesti kehittynyt alkuperäisiä lähtökohtia arvostaen ja niistä jatkuvasti hienon idean tunnistaen

Kuvan residenssi yhdistys ry:n kotisivut www.impilinna.org

KUVAN RESIDENSSI RY:N TOIMINTAKERTOMUS 2017

Sisällysluettelo

Johdanto

Toiminnan historia lyhyesti

Osa 1. Sisältö

Kuvan residenssi yhdistys ry:n pitkän linjan toiminnan idea ja periaatteet vuonna 2107 s. 3

Talous ja rahoituksen haasteet

Ääri-lehti

Mellan Öarna -saaristoresidenssien yhteistyö

Vuoden 2016 toimintasuunnitelman toteutuminen s

Osa 2. Yhdistys ja päätöksen teko

Yhdistyksen järjestäytyminen

Kokouskäytäntö ja aiheita

Yhdistyksen toimijoiden motiivit

Kuvan residenssi yhdisty ry:n hallituksen jäsenten oman työskentelyn esittely ja yhteys

Utön sarelle

Osa 3. Käytäntö

Residenssivieraiden valitsemisen periaatteet

Huhtikuun ja syyskuun haku

Utön residenssin vuonna 2017 toteutuneet vierailut ja aiheet

Saaristoresidenssien yhteistyöhön valitut

Rahoituksen käytäntö:

- Vuoden 2017 aikana käytössä ollut rahoitus

- Vuoden 2017 aikana haetut apurahat ja rahoitukset

Toimintasuunnitelma vuodelle 2017

Toimintasuunnitelma vuodelle 2018

Osa 1. Sisältö

KUVAN RESIDENSSI YHDISTY RY:N PITKÄN LINJAN TOIMINNAN IDEA JA PERIAATTEET VUONNA 2017

Kuvan residenssi yhdistys ylläpitää **ympäri vuoden** residenssiä Utön saarella. **Residenssi on tarkoitettu paikkasidonnaiseen työskentelyyn tai ideointiin, joka hyötyy tästä paikasta ja ympäristöstä missä se sijaitsee.**

Utö sijaitsee **ulkomeren laidalla ja siellä vallitsevissa olosuhteissa** Suomen eteläisimmällä läpi vuoden asutulla saarella. Utön kylä, jossa residenssi sijaitsee on maamme eteläisin sekä myös yksi pienimpiä ympärivuotisesti toimivia kyliä. Kylässä on ala-aste, kauppa ja majoitustoimintaa. Utön saarella on erityinen sijainti merkittävien vesiväylien risteyskohdassa ja sen edustalla on avomereltä saavuttaessa ensimmäinen tuulilta suojaava luonnonsatama sekä saaren sijainti on ollut puolustusstrategisesti kiinnostava. Nämä tekevät Utöstä erityisen Lounaissaariston historiallisesti kerroksellisten kylien joukossa. Alunperin luotsikyläksi asutetulla saarella toimii edelleen Lounais-Saariston luotsipäivystys.

Utön saaristoon kuuluu luotoja ja erikokoisia saaria, joista isoin ja korkein Utön pääsaari on usean yhteen kasvaneen saaren kokonaisuus. Osa Utön saaristosta kuuluu Saaristomeren kansallispuistoon. Saari on muuttolintujen reitillä tärkeä lepopaikka ja maamme lintuhavainnoinnille tärkeä. Mm. edellisistä lähtökohdista **residenssi ja sen sijainti edistävät monenlaisista nykypäiväaiteen lähtökohdista etenevää työskentelyä.**

Kuvan residenssiyhdistyksen idea on tukea **kuvataiteilijan oikeutta rauhalliseen perustyöskentelyyn ja ideointiin** ilman ulkoa tulevia suorituspaineita sekä mahdollisimman pitkälle **kilpailun välttämistä residenssiaikoja jaettaessa.**

Jotta edelliset ovat mahdollisia, on residenssi tarkoitettu vain kohderyhmälleen eli **Taideyliopiston kuvataideakatemiassa pääainettaan opiskeleville sekä jatkotutkinto-opiskelijoille sekä edellisistä valmistuneille.** Kohderyhmän rajaus liittyy idean lisäksi käytäntöön. Pieneen 40 m2 residenssitaloon mahtuu vierailemaan vain yksi henkilö tai työryhmä kerrallaan. Suomen Puolustusvoimien lähdön jälkeen Utön kylä on ollut rakennemuutoksessa yrittäen mukautua kasvavan matkailun tuomiin uusiin piirteisiin arkipäivässään. Ympärivuotisten asukkaiden naapurissa sijaitseva residenssi on vuokrattu rauhalliseen työskentelyyn ja sopeutumaan yhdeksi naapuriksi pienen kylän arkipäivässä.

Rajatulle kohderyhmälle toimivan residenssin organisaatio on mahdollista pitää sopivan kokoisena suhteessa tarjolla oleviin aikoihin. Kuvan residenssi yhdistys perustuu vapaaehtoistoimintaan ja on vertaispyöritteistä eli yhdistykseen kuuluu vain Kuvataideakatemian opiskelijoita ja sieltä valmistuneita kuvataiteilijoita. Pieni yhdistys pystyy olemaan sekä joustava että muovautumiskykyinen ja ottamaan huomioon opiskelijoiden että kuvataiteilijoiden tarpeet ja havaitsemaan heidän muuttuvaa osaansa osana muuttuvaa maailmaa ja rakenteita. Merkittävän paikan lisäksi yhdistys haluaa edistää **monimuotoisuutta nykykuvataiteen tekemisessä** sekä tunnistaa olevansa **ruohonjuuritason toimija, joka kehittää vaihtoehtoja siitä, mitä voisi olla kuvataiteilijan ammatti nykypäivänä.**

Vaikka Kuvan residenssi yhdistys ry:n on organisaationa pieni, edellyttää se tekijöiltään mittavaa vapaaehtoistyötä ja sitoutumista. Utön saarella olevan residenssin käytäntö, tasokkaana eläminen ja kehittyminen syntyvät käytännön tekemisen kautta tasapainoillen usean erilaisen, erikokoisen ja maantieteellisesti toisistaan kaukana olevan ryhmän ja organisaation välillä sekä niiden rakennemuutoksissa.

TALOUS JA RAHOITUKSEN HAASTEET

Toiminnan usean vuoden jatkuvaluonteinen perusrahoitus, joka oli vuoden haaste, jäi löytymättä. Puolen vuoden rahoituksen lisäksi yhdistys käytti syntyneet säästönsä rahoittaakseen perustoimintaa.

Utön saaren residenssitoiminnalla on ominaispiirteitä, joiden takia sitä ei voi rinnastaa muihin maamme residensseihin tai pieniin kulttuurialan toimijoihin: pienimuotoisuus, suljettu kohderyhmä, taiteilijalähtöisyys ja vertaispyöritteisyys, etänä hallittu residenssi, paikkojen ja rakenteiden välillä oleminen ja Kuvataideakatemian läheisyys, mutta siitä itsenäinen toimija. Samalla kun nämä ovat rahoituksellisesti haasteita, ovat ne myös arvoja, joista yhdistys on ylpeä ja joista se haluaa pitää kiinni. Näiden arvojen olemassa olo sekä hyvät käytännöt ovat rakentuneet huolella, vaivalla ja paneutuen. Utön saaren residenssin nykyisyys on muovautunut uniikiksi pitkällä aikavälillä vierailijoiden, ylläpitäjien, Utön kylän ja ympäristöön liittyvän työskentelyn sekä Kuvataideakatemian vuorovaikutuksessa ja siitä luovasti ja rakkaudella kasvaen.

Haasteena on ollut löytää pitkäaikainen rahoituksen muoto tai rahoittaja, joka tunnistaisi nämä arvot niin tärkeiksi, että rakentaisi yhteistyötä niitä kunnioittaen ja ne säilyttäen. **Tavoite on ollut löytää vuosittainen perusrahoitus, joka kattaisi Telegrafen talon vuokran, sähkön, veden, jätehuollon ja välttämättömät kuluvan irtaimiston pienimuotoisen uusimisen sekä Ääri-lehden kulut..**

Se, millaisena Utön residenssi sen käytännöt ja nykyinen toiminta nykyään näyttäytyy on kehitetty ja pidetään yllä mittavan vapaaehtoistyön avulla, jonka hintaa ei ole pyritty tai voida määritellä. Perusrahoituksen lisäksi tämä resurssi on välttämätön, jotta toiminta on mahdollista. Toiminnan idea sekä itsenäisyys ovat arvokkaita ja motivoivat.

Kevään aikana Kuvan residenssi yhdistys ry. aikaansai keskustelua residenssin kohderyhmässä sekä Kuvataideakatemiassa siitä miten residenssi toimii ja miten sen rahoitus tulisi järjestää. Tarkoituksena oli lisätä tiedostamista siitä, että kyse on vapaaehtoistoiminnasta, jolla ei ole vakiintunutta rahoitusta ja sitä kautta löytää uusia ideoita sellaisen järjestymiseen. Perusmenojen jakaminen pienempiin käyttäjäryhmille kohdennettuihin osiin käytetyn residenssiajan mukaan toivottiin tuovan uusia sitoutuneita rahoittajia. Tämä idea sai hyvän vastaanoton Kuvataideakatemiassa.

Kuvataideakatemia myönsi kertaluonteisen tuen puolen vuoden kuluista perusopiskelijoiden residenssiajan osalta sekä mahdollisuuksia tämän jatkamiseen selvitetään jatkossa. Ilman rahoitusta jäi jatkotutkinto-opiskelijoiden, alumnien ja yhdistyksen residenssi ajat, joille yhdistys olisi toivonut rahoituksen löytyvän Kuvataideakatemian lähellä tai sen kanssa yhteistyössä toimivista organisaatioista.

Rahoituksen löytäminen lyhyille projekteille näyttää yleisesti helpommalta kuin rahoituksen löytäminen jatkuvaluonteisen perustoiminnan ylläpitoon.

ÄÄRI 3 -LEHTI

Ääri 3 -lehti ilmestyi kesäkuussa ja sen toimittamisesta vastasi Ulla Leppävuori. Lehden materiaali kerääntyi vuoden aikana Telegrafen talossa vierailuilta. Kuten aikaisempienkin lehtien kohdalla ei sisältöä tuotu ulkopuolelta vaan se kertoo paikan päällä tapahtuvasta ja kasvaa siitä. Tarjotun materiaalin pohjalta aiheeksi muodostui -aalto-. Lehden materiaali poikkesi aikaisempien lehtien sisällöstä ja sitä kautta täydensi niitä ja osaltaan välitti Telegrafen talossa tapahtuvaa ja saaren ilmapiiriä. Ääri-lehden kautta residenssitalossa tuotettu sisältö tulee näkyväksi ja kaikkien saavutettavaksi ja todeksi myös muualla kuin saaristossa. Utön kylän Utö handell - kyläkauppa myi lehteä. Sitä sai myös Kuvataideakatemian infosta ja joulumyyjäisistä.

Lehti ei ole kattava vuoden residenssityöskentelyn kuvaus tai edustavaksi tehty kokonaisuus- vaan osa talossa tapahtuvaa työskentelyä sellaisenaan ja sen rakentumista eli osa residenssi työskentelyä. Lehti korvaa taidenäyttelyä, jonka vuosittainen kokoaminen olisi mittavaa pienen residenssin toiminnalle, jolla on jalat monessa paikassa yhtä aikaa; osana paikallisuutta Utön saarella, mutta myös paikoissa, joista vierailijat tulevat, eli pääosin Helsingissä opiskelupaikkakuntana, mutta myös eri puolilla Suomea ja maailmaa.

Reilu 50-sivuinen lehti; painetaan nelivärisenä offset-painossa korkealaatuisille ja ympäristöystävällisille papereille isokokoisessa formaatissa (235 x 300 mm). ISSN 2343-1490. Lehden painos on 500 kpl.

SAARISTORESIDENSSIEN YHTEISTYÖ

Lounais-saaristossa ja Ahvenanmaalla on Utön lisäksi kolme kuvataiteilijoiden perustamaa ja organisoimaa residenssiä: vuonna 1977 perustettu The Åland Archipelago Guest Artist Residence Kökarissa <http://kokarkultur.net/welcome.html> sekä muutaman vuoden toimineet Örön residenssi <https://www.ores.fi/> ja AArk Korppoossa <https://aark.fi/>. Residenssin ovat kohderyhmältään ja toiminnaltaan erilaisia ja ne täydentävät toisiaan sijoittumalla monipuolisesti eri puolille saariston kulttuurimaisemaa.

Mellan Öarna- saaristoresidenssien yhteistyön tavoite oli verkostoituminen ja vahvuuksien ja erilaisuuden yhdistäminen ja tunnusteleminen. Pidemmän aikavälin idea oli tarjota valituille residenssivieraille työskentelyjakso kaikissa tai osassa residensseistä. Vuonna 2017 alkanessa pilottivaiheessa residenssit lähettivät lyhyille viikon pituisille vierailuille yhden taiteilijan tai työryhmän jokaiseen residenssiin. Projektin pilottivaiheetta tuki Svenska Kulturfonden.

UUODEN 2017 TOIMINTASUUNNITELMAN TOTEUTUMINEN

- löytyy tämän dokumentin lopusta

Vuodeksi 2017 kirjoitetussa toimintasuunnitelmassa painottui toiminnan idea. Sen kirjoittaminen koettiin tärkeäksi tähän yhteyteen: jatkuvan perusrahoituksen löytymättömyys asettaa jatkuvia paineita toiminnan idean muuttamiseen. Yhdistys tarkasti keväällä 2017 arvopohjansa sekä toimintansa mielekkyyden kannalta oleelliset asiat ja kirjasi ne toimintasuunnitelmaan.

Vuoden 2017 aikana näistä toiminta onnistui pitämään kiinni luetelluista tavoitteista.

Stressi rahoituksen löytymättömyydestä ja sen tuoma näköalattomuus teki toiminnasta jähmeää.

Osa 2. Yhdistys ja päätöksen teko

YHDISTYKSEN JÄRJESTÄYTYMINEN V. 2017

Ulla Leppävuori, puheenjohtaja, talouden hoitaja

Hertta Kiiski, varapuheenjohtaja
Eveliina Hämäläinen, sihteeri
Harriina Räinen

Nuutti Koskinen toiminnantarkastaja

Jäsenet: Minna Heikinaho, Niran Baibulat, Elina Vainio, Erika Erre

KOKOUSKÄYTÄNTÖ JA AIHEITA

Vuonna 2017 yhdistyksen päätöksiä ja toimintaa on viety eteenpäin kokouksissa, hallituksen ennalta sovituisissa tapaamisissa sekä sähköpostitse.

Keväällä 2017 yhdistys mietti toiminnan rahoituksen ja järjestäytymisen kannalta läpi uusia ratkaisuja, joissa käytiin läpi toiminnan muuttamisen eri vaihtoehtoja pysyvälunontaisen rahoituksen löytymiseen. Myös yhdistyksen rakennetta tarkastettiin tavoitteena parempi yhteys nykyisiin opiskelijoihin ja nostaa heidän tiedostamisen tasoaan toiminnan luonteesta vertaispyörittäisenä sekä innostaa vastuunkantajiksi.

YHDISTYKSEN TOIMIJOIDEN MOTIIVI

Taiteilijapyörittäisen Kuvan residenssiyhdistyksen jäsenet valikoituvat residenssin käyttäjäryhmästä eli he ovat joko Kuvataideakatemia opiskelijoita tai sieltä valmistuneita. Heitä yhdistää kokemus Utön merkityksellisyydestä työskentelyllään ja halu edelleen kehittää sitä residenssin ylläpidon tuomasta näkökulmasta. Residenssissä opiskeluaikana oman työskentelyn kanssa kahden vietetty aika on ollut tärkeää, johon sekä haluaa palata, mutta myös tehdä mahdolliseksi saman muille. Sitoutumista edellyttävä yhdistyksen aktiivien joukko on pieni. Vuonna 2017 hallitukseen kuului neljä henkilöä.

Koska pienessä Telegrafen talon residenssissä asuu vain yksi taiteilija tai työryhmä kerrallaan, poikkeaa se yleisemmästä käytännöstä, jossa usea residenssissä yhtä aikaa työskentelevä ja sekä ylläpitäjät muodostavat yhteisön. Näitä korvaamaan on yhdistyksen jäsenillä on rooli yhteisön muodostajana residenssitoiminnan ympärille mantereelta ja toisinaan saarelta käsin. Vertaislähtöinen pitkäjänteinen toiminta edistää ja tekee mahdolliseksi residenssivieraiden, taiteilijoiden ja teemojen kohtaamisen sekä yhteyksien syntymisen tekijöiden välille. Utön residenssi poikkeaa myös yleisemmästä residenssien käytännöistä sillä että vierailijan mahdollisuus palata sinne jatkamaan työtään pitkänkin ajan kuluttua. Vierailulla on mahdollisuus kasvattaa suhdettaan paikkaan ja edistää luovuutta ruokkivan opiskelijoiden ja alumni verkoston muodostumista Utön saaren ja residenssin ympärille.

Yhdistyksen jäsenet huolehtivat talosta, varustelusta ja huollosta, sekä edistävät siellä omaa taiteellista työtään. He rikastavat residenssissä tuotettua sisältöä sekä kehittävät kokemuksen kautta toimintaa uusien vieraiden ja residenssin yhteisön hyväksi. Residenssissä ylläpitäjille kuten

vieraillekin tiivistyy olennaisia ja merkittäviä sisällöllisiä ja käytännöllisiä kysymyksiä, vastauksia sekä metodeja joihin palautua myöhemmin työskentelyn risteyskohdissa. Residenssi on tärkeä kiintopisteenä ja peili omassa taiteellisessa työssä vuosien ajan.

KUVAN RESIDENSSI YHDISTYS RY:N HALLITUKSEN JÄSENTEN OMAN TYÖSKENTELYN ESITTELY JA YHTEYS UTÖN SAAREEN

Eveliina Hämäläinen

/KUM 2013 maalaustaiteen ko.

Työskentelen piirtämisen, maalaamisen ja maataiteen keinoin. Viimeaikoina olen työskennellyt maalaamisen ja Aukea -nimisen kollektiivisen maataideprojektin parissa Utössä, Saaren kartanossa ja Pro Artibuksen Tammisaaren residenssissä.

Utössä olen viimeiset vuodet työskennellyt ympärivuoden ulkona, johon residenssin tarjoamat olosuhteet ja maantieteelliset puitteet soveltuvat ainutlaatuisesti. Teoksissani käsittelen temaattisesti elämän jatkuvaa muutosta, kiertokulkua, maatumista, syntymistä ja uudelleenjärjestäytymistä. Ulkona toteutettujen teosten kestoa ja muotoa rajaavat materiaalien lisäksi sää, valo, äänet ja vuodenaika.

Suhteeni taiteen tekemiseen on materiaalilähtöinen ja monet teot tai teokset palautuvat ulkona luonnossa vietettyyn aikaan ja havaintoihin. Utö on työmetodilleni hyvin otollista maaperää ja paikka jossa voin kokea vahvasti olevani osa maisemaa.

Saaren rauhassa on paljon palauttavaa ja ajattelua ruokkiva vaikutusta. Keskustelut ja kohtaamiset saarelaisten kanssa sekä oman työn äärellä vietetty keskeytyksetön aika altistavat pienille arvokkaille huomiolle sekä pysähtymään. Jokaisesta vierailusta saarella on jäänyt omanlaisensa vahva jälki, ajasta läsnäolon kokemus ja syvempi suhde oman taiteen tekemiseen.

<https://eveliinahamalainen.com/>

Hertta Kiiski

/KuM, tila-aikataiteet

Olen turkulainen kuvataiteilija. Työskentelen valokuvan, liikkuvan kuvan, objektien, tilan ja usein tyttäriensä kanssa. Käsittelee usein tilälähtöisissä teoksissa empatiaa sekä ihmisten ja ei-inhimillisen välisiä suhteita. Mietin tapoja syventää olemassaolon kokemusta ja empatiaa ekokriisin aikana ja sitä miten ihmisen erillisyyks ei-inhimillisestä maailmasta vaikuttaa ihmismieleen.

Olen kuvannut suuren osan teoksistaan Telegrafenissa ja Utön kallioidella. Saari antaa ajan, rajat, mittasuhteet ja keskittymisen.

<http://herttakiiski.com/>

Ulla Leppävuori

/ KuM, 2013, kuvanveiston ko.

Valtaosa työskentelystä tapahtuu kentällä maisemassa; maaseudulla sekä kaupunkitilassa. Ympäristö on materiaaleja, tiloja, elinkaaria, aikajanoja, kosteus- ja valon vaihteluita ja tuuliolosuhteita, jatkuvaa liikettä, sen kokonaisvaltaisesti kokemista ja havainnointia kaikilla aistella ja kaikissa sääolosuhteissa ja vuodenaajoissa, läsnäoloa, viihtymistä, turhautumista ja saman paikan uudesta näkökulmasta näkemistä. Haluan lisätä sitä, mitä itse kaipaam ja koen tarvitsevani. Lähtökohtani on sekä voimakkaan henkilökohtainen mutta samalla uskon sen koskettavan ihmisiä yleisemmin.

Kaupunkin kasvaa maisemasta johon se on syntynyt. Mietin, miten yhteys sisätiloissa syntyy ympäröivään luontoon ja miten kaupunki niveltyy osaksi sitä maisemaa, johon se on rakentunut. Tavoite on lisätä luonnon ja maisemassa tapahtuvan osuutta osana arkipäivää ja sen kokemuksia. On saavutus, jos työskentelyni edesauttaa näkemään ja havaitsemaan enemmän, edelleen pyrin vaikuttavan ideaan siitä, mitä tasokas ympäristö voisi olla - auttamaan tunnistamaan mitä kaipaamme ympäristöömme.

Maisemasta löytyvää tallentaa kamera. Työhuoneelle Suomenlinnaan kertyy materiaalinäytteitä luonnosta, joille mietin käytännön sovellutuksia olla osana arkipäivän rakennettua ympäristöä

Utön ja ulkomeren laidan olosuhteet, joissa luonnonvoimat ovat ehdoton osa arkea sekä eri vuodenaikojen visuaalisuus, jossa yhdistyy suuret linjat ja monimuotoinen sitkeä luonto on saanut minut katsomaan kotikaupunkiani Helsinkiä eri silmin.

Hariina Ränä

/Maisteriopiskelija, taidegrafiikan ko.

Olen Helsingissä toimiva kuvataiteilija. Työskentelee liikkuvan kuvan, esitystaiteen ja painetun taiteen parissa. Olen kiinnostunut ihmisten tavoista kiinnittyä ympäristöönsä ja selviytyä sekä ruumiillisuudesta, valtasuhteista ja havainnon tapahtumasta. Praktiikkani kautta tutkin muun muassa nykyihmisen ja "luonnon" välistä suhdetta, rakenteiden ja toimijuuksien dikotomioita ja ihmislajin maankäyttötapoja.

Utöllä olo mahdollistaa suoran havainnoinnin tapahtuman tarkkailun ilman kaupungin aistiärsyksiä sekä oman kehon ja tietyn erityiseksi koetun lokaation suhteen pohtimisen.

<http://hariinaraina.com/>

Osa 3. Käytäntö

RESIDENSSIN VIERAIDEN VALITSEMISEN PERIAATTEET

Residenssivieraat valitsee vaihtuva kokoonpano yhdistyksen aktiivijäseniä.

Valittuja yhdistää se, että sekä heidän tekemisensä että ajattelunsa vaikuttavat hyötyvän ajasta Utön residenssissä juuri sillä hetkellä. Pääsääntöisesti ensikertalaiset saavat lyhyempiä aikoja. Residenssiin palaavat saavat pidempiä aikoja, jotta meneillään olevan olisi mahdollisuus edistyä. Hakemuksien sisällön lisäksi valintaan vaikuttaa toivottujen ajanjaksojen päällekkäisyys sekä sopusuhta ensikertalaisten ja saarelle palaavien välillä sekä tasapuolisuus opiskelijoiden, alumnien ja yhdistyksen välillä. Eri ryhmien kiintiöt syntyvät siitä, miten yhdistys on hakemuksilleen saanut rahoitusta ja miten rahoittajat ovat sitä kohdentaneet.

Residenssin saa käyttöönsä yksi henkilö tai pieni työryhmä kerrallaan.

Haettavat ajat ovat 1-4 viikon pituisia. Tarkkojen etukäteen laadittujen työsuunnitelmien sijaan saarelle lähtevän toivotaan pysyvän avoimena uuden löytämiselle. Hakemukset perustuvat vapaamuotoiseen tekstiin siitä, miten vierailijat etukäteen olettavat saarella oleskelun liittyvän opiskeluidensa/ työskentelynsä ajankohtaiseen tilanteeseen. Palaaja voi halutessaan esittää idean

haasteellisemmasta/pidemmästä projektista tai tutkimuksesta, joka on syntynyt aikaisemman saarella löytyneen pohjalta.

Valmistuneet maksoivat residenssiajastaan pienen korvauksen 50 e/ viikko + 20 vesi ja sähkö henkilöitä eli 70 e / viikko / 1 henkilö ja 90 e / viikko / 2 henkilöä jne. Summat ovat alle puolet todellisista perusmenoista.

RESIDENSSIAJAN VASTAANOTTAMISEEN JA VIERAANA OLEMISEEN LIITTYVIÄ KÄYTÄNTÖJÄ

Valituksi tultua residenssivieraiden on ensin luettava residenssin kotisivuilta - Asukkaan käsikirja- https://impilinna.org/?page_id=14

Se sisältää välttämätöntä käytännön tietoutta paikasta, matkustamisesta sinne ja residenssitalosta sekä yleistä ohjeistusta siitä, miten residenssissä tulee toimia sekä tulevia asukkaita että saaren yhteisöä huomioon ottaen. Ajan saa itselleen vasta kun on kuitannut residenssi sähköpostiin lukeneensa -Asukkaan käsikirjan- ja sitoutuvansa noudattamaan siinä ehdotettua.

Residenssiajan lähestyessä yhdistys lähettää kirjeen asukkaille, joka sisältää viime hetken liittyvä tietoutta sekä juuri silloin paikkaan liittyvää ajankohtaista asiaa. Asukas on tarpeen tullen yhteydessä yhdistykseen sekä vierailuun valmistautuessaan, sen aikana että sen jälkeenkin yleensä s-postitse, mutta myös puhelimitse.

UTÖN RESIDENSSIN VUONNA 2017 TOTEUTUNEET VIERAILUT

Huhtikuun haku

Kevään haku siirtyi tammi-helmikuulta huhti-toukokuulle, koska rahoitus ei ollut selvillä. Kuvataideakatemiasta toivottiin, että odottaisimme tietoa heidän mahdollisuudestaan osallistua rahoitukseen, ennen kuin aikoja jaettaisiin. Jakamattomaksi jääneisiin kahteen kuukauteen yhdistys sijoitti Ääri-lehden tekoa ja omia aikojaan.

Hakemuksia saapui 25.

Ajoista päättivät Eveliina Hämäläinen ja Hertta Kiiski

Ajat käytettiin alkuperäisen jaon mukaan eli peruutuksia ei tullut.

Syyskuun haku

Hakemuksia saapui 27.

Ajoista päättivät Ulla Leppävuori ja Hertta Kiiski.

Ajat käytettiin alkuperäisen jaon mukaan eli peruutuksia ei tullut.

Syyskuun 2016 valittujen vieraiden toteutuneet ajat

30.12 - 14.1 **Dylan Arnold**, perusopiskelija ja **Oceane Bruel**, Kuvan vaihto-opiskelija 2013-14

*Mindtain**-projekin sivupolkujen kehittäjä: miten ympäristösuhde rakentuu jaettuna kokemuksena? Kuinka käytännön olosuhteet, sormet, välineet ja työkalut muodostavat paikallisekologioita, ja kuinka ne kerääntyvät ja kääntyvät erilaisille materiaaleille, teksteiksi, installaatioksi etc. Utö toimii sekä retriittinä, että aktiivisena kenttäleikkinä.

14. - 28.1 **Lilli Haapala**, perusopiskelija,

Kirjoitan Utön saarella esseitä ihmisen luontosuhteesta vertaillen nykyistä suhdetta entisajan tietämykseen ja uskomuksiin. Pohdin teksteissäni vuoden aikana kokemaani, kolmen eri saaren vaikutuksista minuun (Utö, Impilinna (10/2015 ja 1/2017), Öro Öres (2/2016 ja 9/2016) ja Korppoo Aark (10/2015). "Romanttiset mielikuvani luonnosta alkoivat muuttua ristiriitaisiksi yksinolon luoman valppauden kanssa. Mielikuvitus ja primitiiviset vaistoni heräsivät. Mitä tarkoittaa luonto minussa tai minä luonnossa? Olen mukana elävässä, äärettömässä kokonaisuudessa ja systeemissä, jossa kaikki vaikuttaa kaikkeen."

28.1. - 4.2 **Harriina Räinen**, perusopiskelija + mukana Johannes Hiltunen

Tulemme työstämään keväällä 2016 aloittamaamme yhteistyöprojektia, jossa pohdimme ihmisen luontokokemuksen rakenteellistamista ja yritämme löytää keinoja tuon rakenteellisuuden purkamiseen. Metodeina käytämme esitys-, tanssi-, video-, ja installaatiotaiteita.

4. - 18.2 **Anu Tuominen, alumni**

Helmikuu meren keskellä: kirkkaus vai pimeys, valopisteet kaukana ja lähellä, lumi vai jää, jäätävyyys, tuulen määrä, määrättömyys, aaltoilun nimiä, harmaan sävyjä, pienuus ja suuruus, meren paino, majakan turva.

18. - 25.2 **Niran Baibulat**, jatkotutkinto-opiskelija

Kirjoitusjälkiä lumiseen maisemaan. Lunta materiaalina käyttävän teoksen toteutus, osaksi aikasemmin ja toisaalla aloitettua teosten kokonaisuutta.

25.2 - 11.3 **Annie May Demozay**, perusopiskelija

I am currently working on my final work for Kuvan Kevät in the Spring of 2017 - the work is a book. 'The dramatic windswept openness of the sea around Utö, clears away mental clutter that lakes only seem to compound. 'Writing is not just a matter of time and discipline but also mental space and it is this and Utö itself that I am so keen to return.

11. - 25.3 **Aino Köhler**, 3. vsk. perusopiskelija

Kahden viikon aikana aion jatkaa viime kerralla aloittamaani videoteosta (johon mahdollisesti yhdistän materiaalia residenssioleskelusta Detroitista syksyltä 2016), valokuvata, jatkaa meriroskaprojektiani eli kulkea rannoilla keräilemässä roskaa ja aarteita sekä viimeistellä maisterin opinnäytetyöni kirjallista osaa.

25.3 - 1.4 **Christian Langeskiöld**, perusopiskelija

För att arbeta med ett pågående projekt, som vanligtvis tar två till tre år att slutföra. Först utvecklar jag en ide' varefter jag gör forskningsarbete och under forskningsarbetet börjar jag intervjuva människor och bekanta ig med utrymmen och utrustning som jag intresserad av att fotografera.

En viktigt del av min arbetsprocesser att tillbringa tid i stillheten; på Utö endast med miH anteckningsblock och en bok.

1.- 14. 4 **Eveliina Hämäläinen** / yhdistys

Ulkona maalaamista.

15. 4- 7.5 **Ulla Leppävuori** / yhdistys

Ääri-lehden toimittamista ja yhdistyksen asioiden hoitoa sekä työskentelyä oma projektin - Tunnelmia ulkoa sille, maisemasta rakennettuun ympäristöön- parissa.

10. -13.5 **Hertta Kiiski** / yhdistys

Työskentelyä valokuvaten heinäkuun näyttelyyn Raatihuoneen galleriaa varten.

15. - 25. 5 **Pauliina Nykänen**

Ääri-lehden taitto

20. - 25- 5 **Ulla Leppävuori**

(Katso edellä)

25.- 27.5 **Mari ja Hisayoshi Miyamoto** alumni ja vaihto-opiskelija

Materiaalien keräämistä, piirtämistä, kuvaamista. Vierailu Aarkin residenssistä.

27.5- 2.6 **Ulla Leppävuori**

Yhdistyksen asioita sekä oma projekti

Huhtikuussa 2017 valittujen vieraiden toteutuneet ajat

2. -12.6 **Sara Pathirane** / alumni

Utössä aion puhdistaa henkisen ja taiteellisen paletin. Tarvitsen tuulta puhaltamaan pois kuivan ihon, vanhat ajatukset ja puhdistamaan silmät katseen vain eteenpäin suuntaavasta kaihesta. Toivon olevani maisemassa 360 astetta ja sitä kautta vapauttavani maalaukseni kohti uutta tilallisuutta.

12.-23.6. **Kristian Jalava** / perusopiskelija

Työskentelen Utössä suurennuslasilla aurinkopiirustuksia tehden, sekä suuren filmikoon kameralla mm. planetaarisia liikkeitä tallentaen. Molemmissa tekniikoissa kiinnostaa kestollisuus; pitkät valotusajat kameralla (öisin) sekä auringolla piirtämisessä (päivisin) kehollinen aika.

Nämä tekniikat edustavat uutta suuntaa työskentelyssäni (nyt kun olen valmistumassa uudet tuulet tuntuu hyvälle). Haluaisin löytää näiden tekniikoiden väliltä yhtäläisyyksiä - eli tutkin näitä valokuvallisia metodeja saman työn eri osina ja pohdin yhdistävää esitystapaa.

Teen ensimmäisinä päivinä ja öinä testejä, tutustun alueeseen (ja annan ajan hidastua..) Sen jälkeen suunnitelmiana on tehdä mahdollisimman säännönmukaisella logiikalla seitsemänä peräkkäisenä päivänä sarjallista työtä. Kesäpäivänseisaus 21.6 04:24 tulee osaksi työtä. Pyrin myös kirjoittamaan päivittäin jotain työn edistymisestä.

Jos jää aikaa kuvaan muutakin dokkarikuvastoa saarella.

23.-30.6. **Astri Laitinen** / perusopiskelija

Vietän keskikesää rauhassa itsekseni ja kuuntelen tarkkaavaisesti mitä impulsseja saarella olo minulle antaa. Tarkoituksena on kerätä tunnelma- ja tilannekuvauksia saarelta piirtäen ja kirjoittaen.

30.6.-8.7. **Laura Pakarinen** / perusopiskelija

Jatkan Utöllä aikaisemmin tekemääni valokuvausprojektiani, saatuani sitä koskevaa rakentavaa kritiikkiä. Kuvaan vanhalla analogisella polaroidkameralla periferioita ja pyrin tallentamaan hetken jota on vaikea määrittää ajallisesti. Projektini on jatkunut vuodesta 2014 ja aion jatkaa sitä. Koen kuluneen ajan osaksi lopputulosta. Utö on eristyneisytydessään minulle erityinen paikka ja ainutlaatuisesti ilmentää ulkosaariston periferian, jonka tunnelmaa tavoittelen kuvissani.

8.-15.7. **Tuomas Linna** / perusopiskelija

Haluan olla. Istua hiljaa paikallani. Haluan ajatella, lukea ja kirjoittaa - ja vain, jos siltä tuntuu. Katsoa tyhjää maisemaa ja ottaa siitä valokuvan - ja vain siksi, että voin tehdä sen ilman syytä. Puhaltaa tupakansavusta taivaan pilviä vastaavia. Rauhallisesti ja tavoitteitta leijuvia, mutta paljon sisältäviä henkäyksiä.

15.-29.7. **Raimo Saarinen** / perusopiskelija

Koska suunnitelmissani on kuvata ja tutkia Utön rantavesiä vedestäkin, painottuu työskentelyni saarella täysin sään mukaan. Olen vedessä mahdollisuuksien mukaan mahdollisimman paljon. Muina aikoina teen suunnitelmia ja tutkimusta simpukoihin liittyvään teokseen. Sekä jatkan viimeksi Utössä aloittamaani projektia levien prässäämisestä. Minulla on tulossa näyttely loppukesästä Kotkaan ja ehkä Helsinkiin. Mahdollisesti käytän kuvaamaani materiaalia jo näissä näyttelyissä.

29.7-5.8. **Ulla Leppävuori** - oma työskentely/ yhdistys

5.-12.8. **Enni Suominen** / perusopiskelija

Residenssijakson aikana havainnoin rajatun alueen vaikutusta elämänrytmiini ja kirjoitan matkapäiväkirjaa, jossa huomioin mitättömimpiäkin asioita. Tarkoitukseni on tunnistaa seremoniaalisiksi kasvavia rutiineja ja tutkia löytykö jotakin sellaista, mikä pinttyy minuun kiinni niin matkalla saareen, saarella ja saarelta lähtiessäni. Hyödynnän kerättyä aineistoa maisterin tutkinnon opinnäytteessäni.

12.8.-19.8. **Miina Aho** / perusopiskelija

Ajan saarella ajattelin käyttää luonnosteluun, piirtämiseen ja kirjoittamiseen sekä erilaisten luonnon muotojen, liikkeiden ja pintojen kuvaamiseen sekä videolle että valokuvain. Toivon, että aika residenssissä antaa hengähdystauon työskentelystä koululla ja myös Helsingistä. Samalla odotan sen antavan rauhaa ajatustyölle ja ideoille.

19.8.-2.9. **Antti Kytömäki** / perusopiskelija

Käytän residenssiajan omiin uniiniin perustuvan fiktiivisen luontodokumenttielokuvan kirjoittamiseen ja kuvaamiseen. Dokumentti kertoo eläimestä jota ei ole olemassa. Olen

kiinnostunut Utön saaresta mentaalisenä paikkana, sinne matkustamisesta henkisenä matkana sekä unen ja valheen, faktan ja fiktion rajojen häivyttämisestä.

2. -16.9. **Jonna Salonen** / alumni

Saarella olon aikana haluan soittaa ja tutkia kaksirivisellä haitarilla äänimaisemaa talon hiljaisuudessa ja ympäröivän luonnon parissa, tuulen ja saarten lintujen parissa. Haluaisin löytää ääniä veistoksilleni sekä kerätä rannoilta materiaalia uusiin teoksiin.

16.-30.9. **Lasse Vairio** / perusopiskelija

Maiseman ja kuvan dokumentointia liikkuvan kuvan keinoin. Työskentelen analogisin menetelmin mikä tarkoittaa myös fotokemiallista työskentelyä paikan päällä. Olen aikaisemminkin kuvannut ja kehittänyt filmejä kenttäolosuhteissa- valmistelen laboratoriotia alkukesän kurssin aikana.
RESIDENSSIAIKOJEN JAKO SYKSY 2017

28.10 - 3.11 **Aleksi Liimatainen** / Aark Saaristoresidenssien yhteistyö

3.- 11.11 **Sophie Behal** / perusopiskelija

My work has always had at it's core an interest in elemental materials – I have worked in sculptural installation and photograms using materials such as water, gravity, air, stone, light and wood.

Being in Uto would make all of these elements more apparent and I would like to see what effect living on Uto and being more aware of the daily natural rhythms of light, water and weather would have on my practice.

11. - 25.11 **Britt Kootstra-al-Busultan** / perusopiskelija

'Proposal for a Future' is an experimental science fiction film project showing an imaginative narrative, in which the viewer finds himself in a constructed space between realities.

Naturally and culturally shaped landscapes are explored in order to create a new model for a future. The nature is explored as an almost other worldly landscape focusing on details found around. In my research I will be making use of the ideas in the literature of science fiction author Kurt Vonnegut. The current state of affairs concerning the effects of human

behaviour on the environment and a possible scenario for the times to come will be the main characters of an audiovisual exploration.

25.11 - 2.12 **Johanna Katariina Heikkilä ja Frank Scott Rizzo** / perustopiskelijat

'The roadlike reflection of moonlight on the water.'

2.12 - 9.12 **Eveliina Hämäläinen** - oma työskentely/ yhdistys

9.- 16. 12 **Cyrus Hung** / perusopiskelija

My work is mostly influenced by Zen philosophy and phenomenons. I'm interested in letting the viewer reach a liminal space through painting which can both be anxious yet peaceful at the same time. There are many beautiful photos of Utö that I can find on the internet, but I have not been able to find a pure field recording. I would love to experience the true ambient sound there indeed.

16. -30.12 **Lasse Vairio** / perusopiskelija

Päätös kokeilla filminkehitystä ekokemioilla osoittautui hyväksi, ja haluaisinkin jatkaa työskentelyä merilevän ja muiden paikallisten ainesosien testailua.

Aloitin myös Utö:llä vedenalaisen maiseman havainnointia sukeltamalla ja nauhoittamalla ääniä rannan tuntumassa.

MELLAN ÖARNA-SAARISTORESIDENSSI YHTEISTYÖN PILOTTIVAIHEESEEN VALITUT PERUSOPISKELIJAT

Örö: **Milja Moilanen**

Kökar: **Laura Soisalon-soininen**

Toisto, pysyvyys ja hieno hienon vaihtelu on tärkeää työskentelyssäni. Näiden erojen ja takaisin paluiden kautta myös työt ja teokset syntyvät.

Aark: **Inka Kynkäänniemi ja Iiris Kaarlehto**

Koemme, että ulkosaariston residenssien tarjoamat asuintilat ja niiden ympäristöt luovat jo itsessään tulevan videoteoksen teemoja koskettavat elinolosuhteet, jotka ovat luonnon, vuodenaikojen ja etäisyyksien määrittelemiä, ja joissa aineellinen maailma näyttäytyy luonnollisesti elävänä ja aktiivisena vuorovaikuttajana.

Projektiin valittujen vierailut toteutuvat vuoden 2018 keväällä.

Vastavierailut saaristoresidensseistä Utölle: Aark- syksyllä 2017, Kökar ja Öro kevättalvella 2018

RAHOITUKSEN KÄYTÄNTÖ

VUODEN 2017 AIKANA KÄYTÖSSÄ OLLUT VARALLISUUS

Taideyliopiston Kuvataideakatemia perusopiskelijoiden residenssiajan maksu 1/2 vuodelta 3500e
Niilo Helanderin säätiö Ääri - 3 lehdelle 2000 e
Svenska kulturfonden, kohdennus Menna öarna 600 e, (josta 400 e siirtyy vuodelle 2018)

VUODEN 2017 AIKANA HAETUT APURAHAT JA RAHOITUKSET

Koneen säätiö
Suomen Kulttuurirahaston keskusrahasto
Suomen Kulttuurirahaston UudenmaanSuomen maakuntarahasto
Alfred Kordellinin säätiö
Saastamoisen säätiö
Kuvataideakatemia Ystävät
Kuvataideakatemia tukisäätiö
Taideyliopiston Kuvataideakatemia kirjasto- ja julkaisu-toimikunta vapaa summa

Varsinais-Suomen Ely-keskus: Ikkunoiden peruskunnostuksen 2. vaiheeseen 2000e, myönnetty 2016, siirtyy käytettäväksi myöhemmin, koska kokonaisprojektiin vaadittava summa puuttuu.

VUODEN 2017 TOIMINTASUUNNITELMA

Vuosi 2017 on Utön saarella toimivan kuvataiteilijaresidenssin 11. vuosi. Ympärivuotinen residenssi on tarkoitettu Taideyliopiston Kuvataideakatemiasta valmistuneille kuvataiteilijoille sekä siellä opiskeleville. Toimintaa organisoii Kuvan residenssi yhdistys, jonka jäsenet kuuluvat edellisiin ryhmiin. Yhdistys ylläpitää ja kehittää toimintaa nykykuvataiteen kentällä keskittyen kuvataiteilijan ja kuvataideopiskelijan näkökulmaan.

Vertaispyörittäisyyden lisäksi residenssitoiminnan sijoittuminen Utön saarelle ja sen olosuhteisiin on oleellinen osa toiminnan sisältöä. Residenssityöskentelyn ja ideoinnin halutaan liittyvän paikkaan tai sieltä löytyvään. Utön kylän näkökulmasta ja kylään kuuluvana residenssin toimintaa osana Utön kylää ja saaristoa, halutaan kehittää paikan lähtökohdista ja siellä kehittyvästä kanssakäymisestä osana paikallisuutta ja samaan yhteisöön kuulumisen lähtökohdista ja samoissa paikoissa toimimisesta.

Yhdistys tuo omanlaisensa ja erityislaatuisen osansa nykytaiteen kenttään sekä tekee mahdolliseksi tutustumisen myötä jatkuvasti kehittyvän kanssakäymisen saariston ja nykykulttuurin välillä.

Oleellista residenssivieraalle on siirtyminen paikasta toiseen, itsenäisyys, rauha ajatella, suorituspainesta vapaa jakso oman työskentelyn ja ideoinnin parissa erityisessä ja monialaisesti virikkeellisessä paikassa. Olemme kiinnostuneet siitä taitelijan tuottamasta materiaalista, joka syntyy juuri tämän tapaisen työskentelyn ja ajattelun tuloksena. Rauhasa ja paineettomasti löytyvällä on vaikutukset pitkälle tulevaisuuteen. Aika residenssissä vaikuttaa nykytaiteen kentällä valittaviin suuntiin pohjavireenä.

Saada valmiiksi Ääri 3- lehti ja aloittaa keväällä 2018 ilmestyvän Ääri 4 -lehden toimittaminen.

Aloittaa Saariston residenssien välisen yhteistyöhön pilottivaihe yhdessä Kökarin residenssin, Korpoon Aarkin ja Öron residenssin kanssa. Osallistua seuraavan vaiheen idointiin.

Yhteistyö valtakunnallisten toimijoiden kanssa; Syke, Seilin saari.

Työpajat Utön saarella.

VUODEN 2018 TOIMINTASUUNNITELMA

Kuvan residenssi ry on itsenäinen yhdistys, jonka tehtävä on ylläpitää ympärivuotista residenssitoimintaa Utön saarella sijaitsevassa Telegrafen talossa yhdistyksen sääntöjä noudattaen ja ideologiaa toteuttaen.

Residenssi on tarkoitettu Kuvataideakatemia opiskelijoille ja sieltä valmistuneille kuvataiteilijoille, jotka voivat hakea viikosta neljään viikkoon pituisia residenssijaksoja kaksi kertaa vuodessa olevassa haussa. Hakijat valitaan vapaamuotoisten hakemusten perusteella valitsijoiden vaihtuessa yhdistyksen sisällä. Aikoja annetaan perustyöskentelyyn ja ideointiin, joka hyötyy Utön paikasta ja ympäristöstä. Löyhän työsuunnitelman on tarkoitus antaa residenssiin matkustavalle tilaa ja aikaa saarelta, sen olosuhteista ja eri vuodenaajoista löytyvälle ja mahdollisuuden näille vaikuttaa tekemiseen saarella sekä palata Utöseen jatkamaan aikaisemmin sieltä löytynyttä.

Kuvan residenssi yhdistyksen jäsenet ovat kuvataiteilijoita ja kuvataideopiskelijoita eli toiminta ja sen ideologiaa ylläpidetään kuvataiteilijan lähtökohdista ruohonjuuritason toimintana. Residenssimme puolustaa kuvataiteilijan oikeutta perustyöskentelyyn ja ideointiin. Residenssimme edistää paikkaan liittyvää ja siitä hyötyvää työskentelyä monimuotoisista nykytaiteen lähtökohdista.

Kuvan residenssi yhdistys arvostaa Utön saarta ja ympäristöä, johon se kuuluu, Telegrafen taloa, kyläyhteisöä ja paikallisuutta. Yhdistys haluaa osaltaan olla edistämässä ja vaalimassa niitä, siten kuin sen lähtökohdista on mahdollista ja sopivaa sekä edistää residenssivieraiden mahdollisuutta päästä näistä parempaan käsitykseen. Yhdistyksen vuosittain julkaisema Ääri-lehti tekee näkyvään muotoon osaa residenssissä löydetystä sisällöstä. Vuonna 2018 ilmestyy Ääri numero 4.

Kuvan residenssi yhdistys ry:llä on vuonna 2018 kaksi erillistä projektia. Yhdistys on aloittanut tieteen- ja taiteen välisen tunnusteleavan dialogin Suomen ympäristökeskuksen (SYKE) kanssa. Mukana on kuvataiteilijoita, joita yhdistää vierailu Utön residenssissä ja ajankohtaisen työskentelyn liittyminen tai hyötyminen sen ympäristöstä sekä SYKE:n tutkijoita, joiden mukana olo perustuu henkilökohtaiseen mielenkiintoon taiteen ja tieteen yhtymäkohdista, eroista ja mahdollisuuksista. Idea on saattaa pieni ympäristön kanssa työskentelevien taiteen ja tieteen tekijöiden ryhmä vuorovaikutukseen keskenään. Jokainen tuo dialogiin alansa, henkilökohtaista osaamistaan ja tapansa ja ajankohtaista tekemistään. Edellisenä vuonna alkanut Mellan Öarna-saaristoresidenssien yhteistyön kokeiluvaihe saatetaan loppuun.

Aloittaa suunnitella isompaa näyttelykokonaisuutta vuodeksi 2020 residenssin vaikutuksessa syntyneistä teoksista

Suunnitelmana on saada pidempiaikainen rahoitus ja näin vapauttaa resursseja toiminnan sisällön pitkäjänteiseen kehittämiseen rahoituksen hankinnan sijaan.